Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)>>µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
A												
A+R (Acram)	17 ± 1	18	Weinz Parabolic (=Shibata)	MM		47 K		5,8			BDA	
A`pis AP- 55 MC	15-20	8		MC	120						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
A`pis AP-10 PH	12,5-17,5	7		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
A`pis AP-10PE	15-20	7		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
A`pis AP-1D	15-25	15		MM							Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
A`pis AP-1D	15-25	15		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
A`pis AP-77 PH	15-20	10		MC	120						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
A´pis AP-1 PH	10-20	15		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Accuphase AC-1	15-25	15		MC	4	30		9,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Accuphase AC-2	20	15		MC/Low		>3 -- <50		9,5			Hifi Jahr. 11	
Accuphase AC-3	15-25	18		MC	3	30		7,5			Accuphase	
ADC 10 / E MR II	5,5--10	35		MM							Hifi Jahr. 5	
ADC 10 E	5,0-10	35		MM							HiFi Jahrb. 67/68	
ADC 220	20-50	15	k	MM							HiFi Jahrb. 67/68	
ADC 220 X /220 XE	15=25	25	k/E	MM							Hifi Jahr. 5	
ADC 25	5,0--15	50		MM							Hifi Jahr. 5	
ADC 26	5,0--15	50		MM							Hifi Jahr. 5	
ADC 27	5,0--10	40		MM							Hifi Jahr. 5	
ADC 550 - 550 E	7,5-15	30		MM							ADC	
ADC 550 XE	7,5--20	30		MM							Hifi Jahr. 5	
ADC 660 / 660 E	15-40	20		MM							HiFi Jahrb. 67/68	
ADC 770	20-50	15		MM							HiFi Jahrb. 67/68	
ADC 990 -990 E	15-30	20		MM							ADC	
ADC 990 XE	10=20	25		MM							Hifi Jahr. 5	
ADC P 30	10--20	30	k	MM							Hifi Jahr. 8	
ADC Point 4 / 4 E	15-40	20		MM							HiFi Jahrb. 67/68	
ADC Q 30	10--20	30	k	MM							Hifi Jahr. 7	
ADC Q32	10-20	25	k	MM							ADC	
ADC Q36	10-15	30	E	MM							ADC	
ADC QLM 30 Mk. II	10--20	30		MM							Hifi Jahr. 8	
ADC QLM 30 Mk. III	30--50		k	MM				5,8			Hifi Jahr. 9	
ADC QLM 32 Mk. II	10--20	30		MM							Hifi Jahr. 8	
ADC QLM 32 Mk. III	20--40		E	MM				5,8			Hifi Jahr. 9	
ADC QLM 34 Mk. III	10--30		E	MM				5,8			Hifi Jahr. 9	
ADC QLM 36 Mk. II	7,5--15	35		MM							Hifi Jahr. 8	
ADC QLM 36 Mk. III	7,5--15		E	MM				5,8			Hifi Jahr. 9	
ADC Super XLM Mk II	7,5--15	40	Sh	MM							Hifi Jahr. 8	
ADC VLM	10	40	E	MM							ADC	
ADC VLM Mk II	10--20	30		MM							Hifi Jahr. 8	
ADC VLM Mk. III	7,5--15		E	MM				5,8			Hifi Jahr. 9	
ADC XLM	4,0--10		E	MM							Hifi Jahr. 7	
ADC XLM Mk II	7,5--15	50	E	MM							Hifi Jahr. 8	
ADC XLM Mk. III	12	33	E	MM				5,8			Hifi Jahr. 11	
ADC ZLM	5--12,5		E	MM				5,8			Hifi Jahr. 9	
Adcom XC-LT	18-21		E	MC-High		47000		4,7			Taurus	
AEC C91	15-20	15	K	MM							Audio Int`l	
AEC C91E	10-15	15	E	MM							Audio Int`l	
Aiwa AN-8745											Aiwa	
AKG P 10 ED	15	20	E	MM / 1,3 mV	1000 / 200	47k	470	5,6			Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
AKG P 10 ED Studio	15-40	25	E	MM				4,8			AKG/87	
AKG P 10 S	12,5-20	20	E	MM				4,8			AKG/87	
AKG P 15 MD	12,5	25	E	MM / 0,95 mV	750 / 150	47k	470	6,6			Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
AKG P 15 S	12-16	25	E	MM				4,8			AKG/87	
AKG P 25 MD 24	10	24	E	MM / 0,8 mV	750 / 150	47k	470	7,6			Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
AKG P 25 MD 35	12,5	35	E	MM / 0,95 mV	750 / 150	47k	470	8,6			Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
AKG P 25 S	12-16	28	E	MM		3		4,8			AKG/87	
AKG P 4	15-20	15	k	MM				5,5			AKG/87	
AKG P 4 DP	15-20	15	k	MM				6,0			AKG/87	
AKG P 5 ED	12,5-20	20	E	MM				4,8			AKG/87	
AKG P 6 E	25	20	E	MM							Hifi Jahrb. 9	
AKG P 6 R	30	15	k	MM							Hifi Jahrb. 9	
AKG P 7 E	12,5-25	25	E	MM				5,1			Hifi Jahrb. 10	
AKG P 8 E / ES	7,5-12,5	35	E/v.d.H	MM	860 / 280	62k	470	5,1			Hifi Jahrb. 10	
AKG P 8 ES v.d.Hul II Supernova	14	30	v.d.Hul II	MM / 0,95 mV	750 / 150	47k	470	4,8 (6,4)			Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
AKG PU - 4E (SQ-Quadro-System)	10--20			MM / 1,1mV	700 / 55	10k	470	6,8			Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
ATR AC 1	12-16	33		MM				6,2			ATR-Audio Trade	
ATR AC 1	12-16	33		MM				5,2			ATR	
Audio Life ASC-99 -ASC-100 II	13-17	8		MM				8,5			Hi-Fi Jahrb.82 Japan	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
Audio Note 10 Limited	19-20	15		MC	1,5	0,75-3		20,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Note 10 Type II	18-20	7		MC	1,5	0,75-3		11,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Note MS-10 Soara	10-13	10		MC	1,5	0,75-3		7,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-10	15--25	15	k	MM							Hifi Jahr. 8	
Audio Technica AT-1000 MC	13-15	10		MC	2,5	5		7,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-1001	10-20		K	MM							Audio Technica	
Audio Technica AT-101 P	10-15		K	MM				6,0			Audio Technica	T4P Anschluß
Audio Technica AT-102 P	10-15	7	k	MM				6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Audio Technica AT-105/H	15-25	25	k	MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-11	15-25		K	MM							Audio Technica	
Audio Technica AT-110 E/H	10-18	30		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-110 EP	10-20		E	MM				7,2			Audio Technica	
Audio Technica AT-112 EP	10-15	7	E	MM				6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Audio Technica AT-11E	20-30		E	MM							Audio Technica	
Audio Technica AT-12	12--20	26		MM							Hifi Jahr. 8	
Audio Technica AT-12 E	12,5-20		E	MM							Audio Technica	
Audio Technica AT-12 S	10-20		Sh	MM							Audio Technica	
Audio Technica AT-12 Sa	7,5-17,5		Sh	MM							Audio Technica	
Audio Technica AT-12 XE	10-17,5	25	E	MM				5,8			Audio Technica	
Audio Technica AT-120 E/G	9-19	8	E	MM							Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Audio Technica AT-120 Ea/G	9-19	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-122 EP	10-15	8	E	MM				6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Audio Technica AT-125 LC	10-18	25	Sh	MM				6,2			Audio Technica	
Audio Technica AT-13 ea	7,5--17,5	28	E	MM				5,8			Hifi Jahr. 9	
Audio Technica AT-13 Ea	10-20		E	MM							Audio Technica	
Audio Technica AT-13 EAV	7,5-17,5	27	E	MM				5,8			Audio Technica	
Audio Technica AT-130 E/G	7,5-17,5	9		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-130 E/T	8-18		E	MM				6,2			Audio Technica	
Audio Technica AT-130 Ea/G	7,5-17,5	9		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-132 EP	8-18	9	E	MM				6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Audio Technica AT-14 Eu	10--20	26		MM							Hifi Jahr. 8	
Audio Technica AT-14 Sa	7,5-17,5		Sh	MM					5,8		Audio Technica	
Audio Technica AT-140 E/G	7,5-17,5	9		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-140 Ea/G	7,5-17,5	9		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-140 ML	8-18		Micro Line						6,2		Audio Technica	
Audio Technica AT-15 E	10-20		E	MM							Audio Technica	
Audio Technica AT-15 Sa	10-20		Sh	MM							Audio Technica	
Audio Technica AT-15 SS	7,5-17,5		Sh	MM					8,0		Audio Technica	
Audio Technica AT-15 XE	7,5-17,5		E	MM					8,0		Audio Technica	
Audio Technica AT-150 Ea/G E/G	7,5-17,5	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-150 ML	15	24	Micro Line	MM 6,0	880 / 365			7,0			Stereoplay 4/1997	
Audio technica AT-150 MLx	12,5 ± 5	/ 10	Micro Line	MM -- 4,0		47 K	100--200	8,3			Audio Technica	10-30.000 Hz, Ktrennung >30dB, -gleichheit <0,8dB Canteliver Boron, VTA 23°
Audio Technica AT-152 LP	8-16	10		MM				6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Audio Technica AT-160 ML/G	7,5-17,5	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-180 ML	9,5 - 15,5	40dyn/10st	Micro Line	MM / 4,0mV	310 / 240	47k	100-200	7,5			BDA Hersteller	
Audio Technica AT-20 Sla	7,5--15	26	Sh	MM							Hifi Jahr. 9	
Audio Technica AT-20 Sla	7,5-17,5		Sh	MM							Audio Technica	
Audio Technica AT-20 SS	7,5-17,5		Sh	MM				8,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-21	8-20	25		MM				7,5			Audio Technica	
Audio Technica AT-22	8--16	40	E	MM				8,2			Hifi Jahr. 10	
Audio Technica AT-23	10-15	10		MM				6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-24	10-15	10	E	MM				8,2			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-25	8-16		E	MM				17,3			Audio Technica	Integrierte Headshell
Audio Technica AT-261	12-18			MM				3,9			Audio Technica	
Audio Technica AT-27 EMC	15-25	7		MC	17			5,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-28 EMC	12-18	9		MC	17			6,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-29 EMC	12-18	9		MC	17						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-3 M	10-35	4		MM				9,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-30 E/GMC	14-20	9		MC	10			6,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-30 HE	14-18		E	MC	110			5,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-3070E	12-18		E	MC	150			3,3			Audio Technica	
Audio Technica AT-31	12-18		E	MC	10			5,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-31 E/GMC	12-18	9		MC	10						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-3100 XE/II	14-20		E	MC	10			4,3			Audio Technica	
Audio Technica AT-312 EPMC	10-15	10	E	MC	10			6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-31E	14-20		E	MC	10			5,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-3200 XE/II	14-20		E	MC	47000			4,3			Audio Technica	
Audio Technica AT-322 EPMC	10-15	10		MC	17			6			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-32E II MC	12-18	9		MC	17			6,6			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-33	10-25	23		MM				6,0			Audio Technica	
Audio Technika AT-33 ANV	20 ±2	40 / 13	E 0,3*0,7µ	MC 0,3	10 O / 22µH	> 100		6,9			Audio Technica	VTA 23°
Audio Technica AT-33 E	12--18	10		MC		17	200	6,8			Hifi Jahr. 11	
Audio Technica AT-33 EMC	12-18	10		MC	17			6,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-33 ML/OCC	12-18			MC	17			8,0			Audio Technica	
Audio Technika AT-33 PTG	18 ±2	40 / 10	Micro Linear	MC 0,5	17 O / 70µH	> 20		6,8			Audio Technica	VTA 23°
Audio Technica AT-332 EPMC	10-15	10		MC	17			6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-34 E II MC	12-18	10		MC	17			16,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-36 EMC -37 EMC	13-15	10		MC	3			7,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-36 ML	10-15			MC	3			7,0			Audio Technica	T4P Anschluß
Audio Technica AT-37 E	13-15		E	MC	3			7,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-410E/OCC	15-25		E	MM				7,2			Audio Technica	
Audio Technica AT-412EP/OCC	10-15		E	MM				6,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-420E/OCC	10-20	20	E	MM				7,2			Audio Technica	
Audio Technica AT-422EP/OCC	10-15		E	MM				6,0			Audio Technica	T4P Anschluß
Audio Technica AT-430E/OCC	10-18	25	E	MM				6,2			Audio Technica	
Audio Technica AT-432E/OCC	10-15		E	MM				6,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-432EP/OCC	10-15		E	MM				6,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-440 ML	15	50	Micro Line	MM 7,9	1020 / 557	47 K		6,5			Stereoplay 10/1998	
Audio Technica AT-440 Mla	14 ± 4	40 / 10	Micro Linear	MM -- 4,0	3200 / 490	47 K		6,5			Audio Technica	20-20.000 Hz, Ktrennung >27dB, -gleichheit <0,8dB VTA 20°
Audio Technica AT-450E	15		E	MM / 7,9	978 / 566			8,1	6,5		Stereoplay 12/2000	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)>>µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
Audio Technica AT-66/ AT-55	10-25	22	k	MM				7,5			Audio Technica	
Audio Technica AT-90/B	15-25	20	k	MM / 3,5	2800/480	47KOhm	100 - 200	5,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-91	15-25	20	k	MM / 3,5	2800/480	47KOhm	100 - 200	5,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-91/T	15-25		k	MM				5,8			Audio Technica	
Audio Technica AT-93	15-25	20	k	MM / 3,5	2800/480	47KOhm	100-200	5,7			Audio Technica	
Audio Technica AT-94 E	15,26	20	E	MM / 3,5	2800/480	47KOhm	100-200	5,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-95 E	18		E	MM / 6,1	682 / 417			5,7	9		Stereoplay 12/2000	
Audio Technica AT-95 E/T	15-25	20	E	MM	2800/400	47KOhm	100-200	5,7			Audio Technica	
Audio Technica AT-F3/OCC	12,5 -- 17,5		E	MC	12				5,0		Audio Technica	
Audio Technica AT-F3/OCC	15-20			MC	12			5,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-F5/OCC	12,5 -- 17,5		E	MC	12				5,0		Audio Technica	
Audio Technica AT-F5/OCC	15-20			MC	17			5,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-MG 35V	20-30		S	MM				5,5			Fisher	
Audio Technica AT-MG 44	15-25		S	MM				5,5			Fisher	
Audio Technica AT-MG -S 100	20-30		S	MM							Fisher	
Audio Technica AT-ML150/OCC	12,5	10		MM				7,0			Audio Technica	
Audio Technica AT-OC30	15 ± 2,5	9 / 35	Micro Linear	MC -- 0,4	12	> 100		8,0			BDA	VTA 23°; bei Übertrager > 20 Ohm; FrqG 10 -- 50.000 Hz Kanaltrennung > 30 dB; -balance < 1 dB
Audio Technica AT-OC7	12,5 -- 17,5	9		MC / 0,3	12 / 50	> 20		7,8			BDA	
Audio Technica AT-OC9	12,5 -- 17,5	9		MC / 0,4	12 / 50	> 20		7,8			BDA	
Audio Technica AT-OC9 ML / II	12,5 -- 17,5	35/9	Micro Line	MC 0,4		>20-100		8,0			BDA	
Audio Technica ATP-2/ATP-2XN	30-50		E	MM				7,2			Audio Technica	
Audio Technica ATP-4	20-40		k	MM				6,5			Audio Technica	
Audio Technica ATP-5/ATP-5XN	20-40		E	MM				6,5			Audio Technica	
Audio Technica ATP-6	20-40		E	MM				6,5			Audio Technica	
Audio Technica ATP-7P	10-15		k	MM				5,9			Audio Technica	
Audio Technica ATP-8EP	10-15		E	MM				5,9			Audio Technica	
Audio Technica ATP-9XN	15-25			MM				5,2			Audio Technica	
Audio Technica AT-UL3	14-20		E	MC	10			4,2			Audio Technica	
Audio Technica AT-VM 3 /3 X	10--20	26		MM				6,5			Hifi Jahr. 7	
Audio Technica AT-VM 35	5--20	30		MM				6,7			Hifi Jahr. 7	Komlettsystem
Audio Technica AT-VM 35 F	5--20	35		MM				6,7			Hifi Jahr. 7	
Audio Technica AT-VM 8 /8 X	30--50	15		MM							Hifi Jahr. 7	
Audio Technica Signet 112 E	15	10	E	MC 0,4				15			Audio Technica	
Audio Technica Signet MK 111 E	15	10	E	MC	17				4,8		Audio Technica	
Audio Technica Signet TK 5E	15	17		MM		47 K	100	6,8			BDA	
Audio Technica Signet TK 7E	15	30		MM		47 K	100	6,8			BDA	
Audiocraft AC-01	16-20	9		MC	4			7,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audiocraft AC-05	12-16	9		MC	4			7,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audioquest AQ 7000 Fe5	19	9		Mc 0,86		4		10,0			Stereoplay 4/96	
Audioquest AQ MC 5	18	12	Line Contact	MC 1,4		47 K						
Audiotrade AC 1	12 -- 16	33	4 // 45	MM 0,7		47 K	60 -- 600	5,2			Katalog Audiotrade	Nadelmasse 0,35g; VTA 22°
Aurex C 550 II	15-20	15		MM				5,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Azden YM-130	7-13	25		MM							Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Azden YM-305	15-21	15		MM				6,5			Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Azden YM-308 II	14-20	18		MM				6,0			Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
B												
B&O MMC 1	10-	30	Contact line	MC		47 K	400				B & O Technische Daten	
B&O MMC 2	10-	30	Contact line	MC		47 K	400				B & O Technische Daten	
B&O MMC 20 E	43070	25	E	MC		47 K	400	4,1			B & O Technische Daten	
B&O MMC 3	12-	25	E	MC		47 K	400				B & O Technische Daten	
B&O MMC 4	12-	25	E	MC		47 K	400				B & O Technische Daten	
B&O MMC 5	12-	20	E	MC		47 K	400				B & O Technische Daten	
B&O MMC 6000	10	30		MC 0,6							Hifi Jahr. 7	
B&O SP 1 / SP 6 / SP8	20	8,0		MM							HiFi Jahrb. 67/68	
B&O SP 10 /SP 12	10--15	25		MM							Hifi Jahr. 5	
B&O SP 14	15--25	15	E	MM							Hifi Jahr. 5	
B&O SP 2 / SP 7 / SP9	20	8,0		MM							HiFi Jahrb. 67/68	
Benz Ace High	1.8 - 2.2	15		MC 2.5 mV	90	>1000		8,8			BDA Hersteller	
Benz Ace Low	1.8 - 2.2	15		MC 0.4 mV	12	>120		8,8			BDA Hersteller	
Benz Ace Med	1.8 - 2.2	15		MC 0.8 mV	24	>200		8,8			BDA Hersteller	
Benz Glider	20-25	15	E	MC 1,0	38	>1000		6,5			Benz	
Benz Glider H2	1.8 - 2.2	15		MC 2.5 mV	90	>1000		6,8			BDA Hersteller	
Benz Glider L2	1.8 - 2.2	15		MC 0.3 mV	12	>120		6,8			BDA Hersteller	
Benz Glider M2	1.8 - 2.2	15		MC 0.8 mV	24	>200		6,8			BDA Hersteller	
Benz H2	1.8 - 2.2	15		MC 2.5 mV	90	>1000		9,0			BDA Hersteller	
Benz L2	1.8 - 2.2	15		MC 0.3 mV	13	>100		9,0			BDA Hersteller	
Benz LP Ebony	1.8 - 2.2	15		MC 0.28 mV	38	>500		10,9			BDA Hersteller	
Benz M2	1.8 - 2.2	15		MC 0.8 mV	24	>200		9,0			BDA Hersteller	
Benz MC Gold	1.8 - 2.2	15	E	MC 0.4 mV	20	>200		5,7			BDA Hersteller	
Benz MC Silver	1.8 - 2.2	15	E	MC 2.0 mV	120	>1000		5,7			BDA Hersteller	
Benz MC20E 2	2.0 - 2.5	10	E	MC 2.2 mV	110	47 k Ohm		4,0			BDA Hersteller	
Benz Ruby	20-25	15	E	MC 0,3	38	>500		8,6			Benz	
Benz Ruby 2	1.8 - 2.2	15		MC 0.3 mV	45	>400		9,6			BDA Hersteller	
Benz Ruby H	1.8 - 2.2	15		MC 0.8 mV	85	>1000		9,6			BDA Hersteller	
Benz Silver	1.8 - 2.2	15		MC 0.3 mV	9	>100		9,0			BDA Hersteller	
Blue Oasis	20	9		MC 0,68	4,9				10		Stereoplay 4/96	
Bluenote Baldinotti				MC				11,0			Audio Reference	
Boston MC-1	15-21	8	E oder VDH	MC High 2,5		47000					Boston	
C												
Clearaudio Accurate	16-28	15	Trigon II	MC 0,7	50			10,5			Clearaudio	
Claeraudio Alpha	20			MM 3,3mV	660 / 400	47 KOhm	220-270	10,0			Clearaudio	
Clearaudio Alpha 2000	20			MM 5,5	680 / 409			10,6	9		Stereoplay 12/2000	
Clearaudio Aurum Beta S	20-25			MM			100	10,0			Clearaudio	
Clearaudio Beta	20			MM 3,4mV	660 / 410	47 KOhm	220-270	10,0			Clearaudio	
Clearaudio Beta S	20			MM 3,5mV	670 / 410	47 KOhm	220-270	10,0			Clearaudio	
Claeraudio Classics	20			MM 3,3mV	660 / 400	47 KOhm	220-270	10,0			Clearaudio	
Clearaudio Concerto	28	15/15	Micro HD	MC 0,8mV	32			4,4			Clearaudio	
Clearaudio da Vinci	28	15/15	Micro HD	MC 0,8mV	32			7,0			Clearaudio	
Clearaudio Gamma-S	16-28	15	Trigon II	MC 0,6	50			5,2			Clearaudio	
Clearaudio Goldfinger	28	15/15	Micro HD	MC 0,8mV	32			16,0			Clearaudio	
Clearaudio Insider	16-28	15	Trigon II	MC 0,7	50			11,5			Clearaudio	
Clearaudio Maestro	22,5 ±2,5			MM 3,5mV	680 / 420	47 KOhm	220-270	10,0			Clearaudio	
Clearaudio Sigma Gold	20-28	V15/H15	Trigon II	MC 0,6 mV	50 / 56			3,4	8,7		Stereoplay 8/2001	
Clearaudio Melody	28	15/15	Paroc Vital	MC 0,7mV	32			4,2			Clearaudio	
Clearaudio Signature	19	12	Trigon II	MC 0,6	50			10,0			Stereoplay 4/96	
Clearaudio Symphony	28	15/15	Trygon PII	MC 0,7mV	32			4,2			Clearaudio	
Clearaudio Stradivari	28	15/15	Micro HD	MC 0,8mV	32			4,4			Clearaudio	
Claeraudio Titanium	28	15/15	Micro HD	MC 0,8mV	32			9,0			Clearaudio	
Clearaudio Veritas-S	16-28	15	Trigon II	MC 0,6	50			11,6			Clearaudio	
Clearaudio Victory	24-28	V15/H15	Trigon II	MC 0,2	40						Clearaudio	
Clearaudio Victory H	20-28	V15/H15	Trigon II	MC 0,6	50			9,7	7,5		Clearaudio	
Clearaudio Virtuosa	25			MM			100	10,0			Clearaudio	
Clearaudio Virtuoso	20			MM 3,5mV	680 / 420	47 KOhm	220-270	10,0			Clearaudio	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
Connoisseur SCU1	20-40	12		Keramisch							HiFi Jahrb. 67/68	
Coral 555-E	10-25	10	E	MM -- 4,0	1,8 KOhm	47-100 K		6,0			Coral	
Coral 555-EX	7,5-20	13	Sh	MM -- 4,0	1,8 KOhm	47-100 K		6,0			Coral	
Coral 555 EX-4	7,5-20			MM -- 2,5	1,8 Kohm	47-100 K		6,0				
Coral 555-SH	15-30	8	K	MM -- 4,0	4 Kohm	47-100 K		6,0			Coral	
Coral 555-SX / 555 S	10-25	10	K	MM -- 4,0	4 KOhm	47-100 K		6,0			Coral	
Coral 666-E	10-16	15	E	MM -- 4,0		47-100 K		5,5				
Coral 666-EX	9-12	15	E	MM --4,5	2,1 Kohm	47-100 K		5,5			Coral	
Coral 777-E	13-23	13	E	MC 0,3	6	20-100		5,5			Coral	
Coral 777-EX	18-23	15	E	MC 0,3	6	20-100		5,5			Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Coral 777-S	13-23	13	K	MC 0,3	6	20-100		5,5			Coral	
Coral MC-8	18-23	10	E	MC 0,25	6	20-100		5,0			Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Coral MC-8 S	18-23		E	MC -- 0,25	6	20-100		18,0			Prospekt	incl. festem Headshell
Coral MC-81	18-23	10	Sh	MC 0,25	6	20-100		5,0			Coral	
Coral MC-82	18-23		vdHul	MC -- 0,25	6	20-100		5,0			Prospekt	
Coral MC-88 DX	18-23		E	MC -- 3,2	6	20-100		5,0			Prospekt	
Coral MC-88 E	18-23		E	MC -- 3,2	6	20-100		5,0			Prospekt	
Coral MC-88 S	18-23		K	MC -- 3,2	6	20-100		5,0			Prospekt	
D												
DECCA AEC Modell 91	15--20	15		MM 7,5	2200 / 560	50 K					Hifi Jahr. 7, BDA	
DECCA AEC Modell C 91	15--20	15		MM 1,3	2200 / 560	50 K					Hifi Jahr. 8, BDA	
Decca ffss C 4 E / SC 4 E	17,5	30		MM							HiFi Jahrb. 67/68	
Decca ffss MK 4	10-25	30		MM				13,0			Hi-Fi Stereophonie 6/68	
Denon DL 110	18 ± 2	8	E 0,1*0,2	MC 2,7	158 / 0,51	47 K		4,9	10		Stereoplay 12/2000	Kanaltrennung >25dB, -gleichheit <1dB
Denon DL 160	16 ± 3	10	E 0,07*0,14	MC 5,1	152 / 0,41	47 K		5	8,5		Stereoplay 12/2000	Kanaltrennung >25dB, -gleichheit <1dB
Denon DL-1000 A	7,0-9,0	20	E 0,06	MC -- 0,12	33	> 100		6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Kanaltrennung >30dB, -gleichheit <1dB
Denon DL-102	20-40		K 17µ	MC -- 3,0	240	1000		13,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	50-10.000 Hz, Mono-TA
Denon DL-102 SD	20-40			MC -- 3,0	240	1000		13,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Mono-TA for 78rpm
Denon DL-103	22-28	5	E 0,2	MC -- 0,3	40 + -20%	> 100		8,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	20-45.000 Hz, Ktrennung >25dB, -gleichheit <1dB
Denon DL-103 C	25	13		MC	40	100		8,5			BDA	
Denon DL-103 D	12-17	12	E 0,1	MC -- 0,25	33	> 100		7,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Kanaltrennung >28dB, -gleichheit <1dB carbon housing + special oval needle
Denon DL-103 M	12-16	13	Spezial E	MC -- 0,12	40	> 100		5,6			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	BORON cantilever
Denon DL-103 LC II	25 ± 3	5	K 16,5µ	MC -- 0,25	13	> 100		8,5		1985	BDA	carbon housing + special oval needle
Denon DL 103 R	2,5 ±0,3	5	K	MC -- 0,25	14 ±20%	> 100		8,5			BDA	20-45.000 Hz
Denon DL-103 S	15-21	8	E 0,18	MC -- 0,3	40 + - 20%	> 100		7,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Kanaltrennung >25dB, -gleichheit <1dB
Denon DL-103 SL	25 ± 3	5	E	MC -- 0,25	14	> 100		9,7			Denon	6N copper cable
Denon DL-107	20 ±3	8 Horz	k Verrund.16µm	MM -- 4,0		50 kOhm		8,0			Denon Datenblatt	15° VTA
Denon DL-107	17-23	8		MM				8,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-108 D	18 ± 3	10 Horz.	Spezial E	MM -- 5,0		50 kOhm		6,3			Denon Datenblatt	15° VTA
Denon DL-109 D	18 ± 3	9 Horz.	E	MM -- 3,0		50 kOhm		7,5			Denon Datenblatt	15° VTA ; 20-50.000 Hz ;
Denon DL-109 R	18 ± 3	9 Horz.	E	MM -- 3,0		50 KOhm		7,5			Denon Datenblatt	15° VTA ; 20-40.000 Hz ;
Denon DL-202	15	13		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-207	12-16	13 / 35	E 0,07*0,14	MC -- 0,2	40	> 100		4,7			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Kanaltrennung > 28dB, -gleichheit <1dB
Denon DL-300	15-21	8	E	MC -- 0,3	40	> 100		4,2			Denon	Kanaltrennung >25dB, -gleichheit <1,5dB
Denon DL-301	14 ± 2	35 / 15	E 0,07x0,14	MC -- 0,3	40	> 100		4,7			Denon BDA; Datenblatt	Kanaltrennung > 28dB, -gleichheit <1dB ; 20-60.000 Hz
Denon DL-301 MK II	14 ± 2	13	E 0,07x0,14	MC -- 0,4	33	> 100		6,0			Denon	
Denon DL-303	12	13 / 35	E 0,05*0,1	MC -- 0,2	40	> 100		6,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Kanaltrennung > 28dB, -gleichheit <1dB
Denon DL-304	10-14	14	E 0,07*0,1	MC -- 0,18	40	> 100		7,0			Denon Japan	20-70.000 Hz, Ktrennung > 28dB, -gleichheit <1dB
Denon DL-305	10-14	14 / 35	E 0,05*0,1	MC 0,5	40	> 100		5,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Kanaltrennung > 28dB, -gleichheit <1dB
Denon DL-311LC	15			MC -- 0,25								
Denon DL-55	15-21	10		MC	40			4,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-S1	13 ± 2	/ 14	Spezial E	MC -- 0,15	40	>100		7,0			Denon	20-70.000 Hz
Diatone MM-1	15-20			MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dual CDS 660/TKS 670	45	6	k	keramisch				5,6			Dual	
Dual DMS 220	25	18	k	MM				6			Dual	
Dual DMS 239	25	25	k	MM				5			Dual	
Dual DMS 245	20	25	k	MM				4,5			Dual	
Dual DMS 249 E	15	25	E	MM				4,5			Dual	
Dual M 20 E	10	25	E	MM				6			Dual	
Dual MCC 110	15	25	E	MC				4,8			Dual	
Dual MMD 340	25	15	k	MM				3,5			Dual	
Dual MMD 345	15	23	E	MM				3,5			Dual	
Dual MMD 360	15	25	E	MC				3,5			Dual	
Dual MMP 450	12,5	20	k	MM				6			Dual	
Dual OMB 20 E	12,5	30	E	MM				6,2			Dual	
Dual TKS 236	25	18	k	MM				7,4			Dual	
Dual TKS 237	15	25	k	MM				7,3			Dual	
Dual TKS 49 S	15	25	k	MM				2,8			Dual	
Dual ULM 40 S	25	20	k					2,3				
Dual ULM 45 E/TKS 45 E	15	25	E	MM				2,3			Dual	
Dual ULM 50 E/TKS 50 E	25	18	E	MM				2,5			Dual	
Dual ULM 52 E/TKS 52 E	15	25	E	MM				2,8			Dual	
Dual ULM 55 E/TKS 55 E	15	25	E	MM				2,5			Dual	
Dual ULM 60 E/TKS 60 E	10	30	E	MM				2,5			Dual	
Dual ULM 65 E	15	25	E	MM				2,5			Dual	
Dual ULM 66 E	12,5	35	E	MM				2,5			Dual	
Dual ULM 66 E	12,5	30	E	MM				2,5			Dual	
Dynavector D 17 D 2 MK II	20			MC 0,43	43,6 / 13,4			5,6	12		Stereoplay 8/2002	
Dynavector D 17 D 3 MK III	19 ± 1	15	Microridge	MC 0,23	38	> 100		5,3			Dynavector	Freq.G. 20-100.000 Hz, Nadelträger Diamand
Dynavector DRT XV 1	18 -- 22	10	Line Contact	MC 0,3	6 Ohm / 18	> 30		12,6			BDA	20-20.000 Hz ±1dB, KBalance <1dB, KTrennung >30dB
Dynavector DV 100 D(iamant)	15 ± 3	15	Line Contact	MC -- 0,2	30 / 80	> 100		5,3			Hifi Jahr. 10	20-70.000 Hz
Dynavector DV 20 x H	20 ± 2	12	Micro Ridge	MC 2,5 / 4,8	269 / 305	47 K		8,6	9		BDA / Stereoplay 8/2002	20-20.000 Hz ±2dB, KBalance <1dB, KTrennung >25dB
Dynavector DV 20 x L	20 ± 2	12	Micro Ridge	MC 0,25 / 0,48	4,9 / 4	30		8,6	9,3		BDA / Stereoplay 8/2002	20-20.000 Hz ±2dB, KBalance <1dB, KTrennung >25dB
Dynavector DV 50x MK II	15 -- 17,5	15		MC 2,0	220 / 600			4,5				
Dynavector DV Karat 23 RS	12--18	15		MC 0,24	35 / 100	100	400	5,3			BDA	
Dynavector DV-10P	10-15	35		MC		47000		5,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector DV-10X Type3	17	12	E	MC -- 2,5	300 / 0,7mH	47 K		4,6			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	20-20.000 Hz
Dynavector DV10x4 MK II	18	12		MC 2,5 / 4,6	272 / 312	47 K		4,9	10		BDA / Stereoplay 8/2002	
Dynavector DV 10X5	20 ± 2	12	E	MC -- 2,5	150	> 1,5 K		6,6			Dynavector	20-20.000 Hz ±2dB, KBalance <1dB, KTrennung >25dB
Dynavector DV-20A Type2	18	24	E	MC -- 3,6	510 / 1mH			5,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	20-40.000 Hz
Dynavector DV-20B Type2	18	24	E	MC -- 3,6	510 / 1mH			5,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	20-40.000 Hz
Dynavector DV-50A	13-17	20		MC	30			4,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
Dynavector Karat	15 ± 3			MC	30			5,3			Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Dynavector Karat 17D	20 ± 2	8	Super Eleptical	MC 0,2	32 / 90	40		5,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	20-70.000 Hz
Dynavector Karat 17DS	17-20	15	Micro Ridge	MC -- 0,2	32 / 90	> 100		5,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	20-90.000 Hz
Dynavector Karat 19A	17-20	14		MC -- 0,2	32	>100		5,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector Karat 23R	15	15		MC	35	40		5,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector Karat Diamond	20	24		MC	32	40		5,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector Karat Nova 13D	15-18			MC	19	50-300					Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector Te Kaitora	20 ± 2	10	Line Contact	MC 0,42	4 / 10	> 40		8,8			Stereoplay 4/96	20-20.000 Hz ±1dB, KBalance <1dB, KTrennung >30dB
Dynavector Ultimo 10A	25	10		MC HO				9,5			Hifi Jahr. 9	
Dynavector Ultimo 10X	15	10		MC HO				9,5			Hifi Jahr. 9	
Dynavector Ultimo 20A	15	8		MC HO				9,5			Hifi Jahr. 9	
Dynavector Ultimo 20B	15	8		MC HO				9,5			Hifi Jahr. 9	
Dynavector Ultimo 20C	15	10		MC LO				9,5			Hifi Jahr. 9	
Dynavector Ultimo 30 A	15	12	Sh Typ III	MC -- 1,8	200			19			Prospekt	20-20.000 Hz, Canteliver Aluminium, KTrennung >20dB eff.Länge 50±3mm, Azimuth ±5°, Gewicht incl. Headshell
Dynavector Ultimo 30 B	15	12	Sh Typ III	MC -- 1,8	200			19			Prospekt	20-20.000 Hz, Canteliver Berylium, KTrennung >20dB eff.Länge 50±3mm, Azimuth ±5°, Gewicht incl. Headshell
Dynavector Ultimo 30 C	15	12	Parabolic	MC -- 0,18	30			18,5			Prospekt	20-40.000 Hz, Canteliver Boron, KTrennung >20dB eff.Länge 50±3mm, Azimuth ±5°, Gewicht incl. Headshell
Dynavector XX-2	20 ± 2	10	Line Contact	MC = 0,23	6 / 18	> 30		8,0			Dynavector	20-20.000 Hz ±1dB, KBalance <1dB, KTrennung >30dB
E												
Elac 791 E	17,5-20	18	E	MM				6,5			Elac	T4P Anschluß
Elac 795 E SP	10-12,5	30		MM				6,6			Elac	
Elac 795 H 40	7,5-10	30		MM				6,5			Elac	T4P Anschluß
Elac EMC Van Den Hul	12,5-17,5	20		MC		60-80		6,8			Elac	
Elac EMC-1	12,5-17,5	22	v.d.Hul-II	MC		30		6,8			Elac	
Elac EMM 130 EA 22	17,5-20	22	E	MM				6,5			Elac	
Elac EMM 130 T4P	42278	30	E	MM			300	6,5			Elac	
Elac EMM 150 T4P	42278	30	E	MM			300	6,5			Elac	
Elac EMM 170 HA 30	10-12,5	30	v.d.Hul-II	MM				6,5			Elac	
Elac EMM 170 T4P	10-15	30	V.d.Hul-II	MM			300	6,5			Elac	
Elac EMM 190 HB 33	10,0-12,5	30 / 30	v.d.Hul II	MM	450mH	47k	300pF	6,5			Elac	
Elac EMM 390 HB 30 / EMM 290 HB 30	10-12,5	30	v.d.Hul II	MC		100-150		6,5			Elac	
Elac ESG 791 E	17,5--20,0	18	E	MM	250mH	47 K	550	6,5			Elac	
Elac ESG 792 E	17,5	18	E	MM				6,5			Hifi Jahr. 11	
Elac ESG 793 E 20 bzw 30	15 bzw 10	20 bzw 30	E	MM				6,5			Hifi Jahr. 11	
Elac ESG 794 E 20 bzw 30	15 bzw 10	20 bzw 30	E	MM				6,5			Hifi Jahr. 11	
Elac ESG 794 H 30 bzw 40	10 bzw 12,5	40 bzw 30	v.d.Hul II	MM	450mH	47 K	300	6,5			Elac	
Elac ESG 795 E	10--12,5	30	E	MM	450mH	47 K	300	6,5			Elac	
Elac ESG 796 H 30 bzw 40	10	30 bzw 40	v.d.Hul II	MM				6,5			Hifi Jahr. 11	
Elac ESG 796 HSP	14 --17	28	v.d.Hul I	MM	200mH	47 K	350-1000	6,5			Elac	
Elac ESG 870 HA	12,5-17,5	28	v.d.Hul II	MM	200mH	47 K	350-1000	6,5			Elac	
Elac ESG 896 H24sP/H30sP	12,5--17,5	17/22	v.d.Hul I	MM	200mH	47 K	350	6,5			BDA	
Elac ESG 896 HSP	12,5-17,5	30	v.d.Hul I	MM	200mH	47 K	350-1000	6,5			Elac	
Elac KST 110	20-40	13	k	Keramisch							HiFi Jahrb. 67/68	
Elac STS 144-17	15-30	18	k	MM				6,5			Elac	
Elac STS 155-17	15--20	20	k	MM							Hifi Jahr. 7	
Elac STS 200	30 - 50	4	K	MM 20 mV / 10 cm/s	1480	33 kOhm		12,0		1956	Pressemittteilung ELAC	
Elac STS 210	30-45	5	K	MM								
Elac STS 220	30 - 50	7	K 17µ	MM 20 mV / 10 cm/s	1000	33 kO						Mono- und Stereo Rillen geeignet
Elac STS 222 D	25 - 45	7	K 17µ	MM 22 mV / 10cm/s								Mono- und Stereo Rillen geeignet
Elac STS 240	25 - 45	8	K 7µ	MM 22 mV / 10cm/s	/ 650	31 - 51 kOhm		10,5			Tset HiFi-news 1966	VTA 15° ; Kanal-Balance 2 dB / -trennung 24 dB; 20 - 15.000 Hz ± 2 dB
Elac STS 244-17	15--30	18	k	MM							Hifi Jahr. 5	
Elac STS 244-C	20--50	10	k	MM							Hifi Jahr. 5	
Elac STS 255-17	15--30	20	k	MM							Hifi Jahr. 7	
Elac STS 310	20 - 40											
Elac STS 322 / STS 322 E	15-30	12	k/E 13µ	MM 10 mV / 10 cm/s							HiFi Jahrb. 67/68	
Elac STS 333	15-30	10	k	MM							HiFi Jahrb. 67/68	
Elac STS 344-17	10--20	25	k	MM							Hifi Jahr. 5	
Elac STS 344-E	10--20	25	E	MM							Hifi Jahr. 5	
Elac STS 355-17	10--20	30	E	MM							Hifi Jahrb. 7	
Elac STS 355-E	10--20	30	E	MM							Hifi Jahrb. 7	
Elac STS 444 / STS 444 E	5,0-15	30	E	MM							HiFi Jahrb. 67/68	
Elac STS 444-17	7,5--15	33	k	MM							Hifi Jahr. 5	
Elac STS 444-E	7,5--15	33	E	MM							Hifi Jahr. 5	
Elac STS 455-12	7,5--15	40	k	MM							Hifi Jahr. 7	
Elac STS 455-E	7,5--15	40	E	MM							Hifi Jahr. 7	
Elac STS 555-12	5,0--10	40	k	MM							Hifi Jahr. 7	
Elac STS 555-E	5,0--10	40	E	MM							Hifi Jahr. 7	
Elac STS 655-D 4	15	30	sh	MM							Hifi Jahr. 8	
Empire 10 PE -10 PK	11-16	25		MM							Empire	
Empire 100 S	25-50	10	k	MM							Harman	
Empire 1000 GT -900 GT	7,5-12,5	30	bi-radial	MM							Harman	
Empire 1000 MK II	10 -- 16	28		MM 5,0	800 / 600	47 KOhm	400	5,0			BDA Scheu	
Empire 1000 ZE	2,5--12,5	35		MM 5,0							Hifi Jahr. 5	
Empire 1000 ZE/X	2,5-10,25	35		MM 5,0				7,0			Empire	
Empire 1080 LT -980 LT -580 LT	7,5-12,5	30		MM							Harman	
Empire 15 C -25 E	20			MM				4,5			Empire	
Empire 150 KC -250 KE	20-30	20		MM				5,0			Empire	
Empire 200 E	20-40	14	E	MM							Harman	
Empire 2000 E/I	7,5--15	25	E	MM							Hifi Jahr. 7	
Empire 2000 E/II	5,0--15	25	E	MM							Hifi Jahr. 7	
Empire 2000 E/II	5,0--15	25	E	MM							Hifi Jahr. 7	
Empire 2000 E/III	7,5--15	25	E	MM							Hifi Jahr. 8	
Empire 2000 X	7,5-15	20		MM							Empire	
Empire 2000 X	15-30	16		MM							Empire	
Empire 2000 Z	7,5--12,5	30		MM							Hifi Jahr. 8	
Empire 300 ME	10-25	17		MM							Harman	
Empire 400 TC	7,5-20	20	bi-radial	MM							Harman	
Empire 4000 D/I	7,5--20	30		MM							Hifi Jahr. 7	
Empire 4000 D/II	7,5--12,5	30		MM							Hifi Jahr. 7	
Empire 4000 D/III	2,5--12,5	30		MM							Hifi Jahr. 7	
Empire 480 LT7	7,5-20	20		MM							Harman	
Empire 500 ID	7,5-15	20		MM							Harman	
Empire 66 E/X -66/X	7,5-30			MM							Empire	
Empire 66 LE/X	7,5-20			MM							Empire	
Empire 66 PE/X	7,5-15			MM							Empire	
Empire 66QE/X	42125			MM							Empire	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
Empire 800 MK II	17 --23	20		MM 5,0	800 / 600	47 Kohm	400	5,0			BDA Scheu	
Empire 800 MK-II	17-23	15		MM				5,0			Empire	
Empire 808	10--50	10		MM							Hifi Jahr. 5	
Empire 808 E	7,5--40	20		MM							Hifi Jahr. 5	
Empire 88 E	10--40	20		MM							Hifi Jahr. 5	
Empire 888	7,5--40	20		MM							Hifi Jahr. 5	
Empire 888 E	7,5--30	28		MM							Hifi Jahr. 5	
Empire 888 TE	5,0--15	30		MM							Hifi Jahr. 5	
Empire 888 VE	5,0--15	30		MM							Hifi Jahr. 5	
Empire 90 EE/X	15-40	10		MM				7,0			Empire	
Empire 90 MC	15-25	10		MC	High	47 kOhm					Empire	
Empire 900 MK II	8 -- 12	30		MM 5,0	800 / 600	47 KOhm	400	5			BDA Scheu	
Empire 900 MK-II	8-12	25		MM				5,0			Empire	
Empire 909 E/X	10-40	20		MM				7,0			Empire	
Empire 909/X	10-40	15		MM				7,0			Empire	
Empire 999 PE/X -999 E/X	7,5-20	25		MM				7,0			Empire	
Empire 999 SE/X	5-15	30		MM				7,0			Empire	
Empire 999 VE	5,0--15	35		MM							Hifi Jahr. 5	
Empire 999/X	7,5-20	20		MM				7,0			Empire	
Empire BC-500	15-25			MM				5,0			Empire	
Empire Broadcast One	20-35			MM							Empire	
Empire Deluxe 4000 D/II	7,5-12,5			MM	4 Channel						Empire	
Empire EDR 9	10-20	28		MM							Harman	
Empire MC 10 P Super	12,5-15	25		MC	3	>10					Empire	
Empire MC 1000 Van Den Hul	16-20	10		MC 0,3	17	17 / 170		7,5			Empire	
Empire MC 1000 van den Hul (type1)	18 +/- 2,0	20st/10dyn		MC	17	15 - 40		7,5			Org.Herstellerangaben	
Empire MC 1-8	14-20	17		MC	30	30-100 k		6,6			Empire	
Empire MC-5 M	16-20	12		MC	30	30-100 k		6,2			Empire	
Empire Professional 4000 D/III	2,5-10,25	30		MM	4 Channel	100 k					Empire	
Empire REX 440 D	7,5-12,5			MM	4 Channel						Empire	
Empire Standard 4000 D/I	7,5-20	30		MM	4 Channel	100 k					Empire	
EMT HSD 6	20-25	15		MC	20	>100		12			Barco-EMT	
EMT JSD 6	22,5 - 25	15		MC 1,0 mV	20	> 100 (380)		11,0			BDA	Empf effektive Tonarmmasse 15 bis 35 g
EMT OFD 25 mono	50	5		1,15	37			33			BDA	
EMT OFD 65 mono	90	5		0,85	25			37			BDA	
EMT OFS 25 mono	50	5		1,15	37			33			BDA	
EMT OFS 65 mono	90	5		0,85	25			37,0			BDA	
EMT TMD 25 mono	20-30	15		0,21	24			17,5			BDA	
EMT TND 65 mono	20-30	15		0,21	24			17,5			BDA	
EMT TSD15	20-30	15		0,21	24			17,5			BDA	
EMT TSD15 SFL	20-30	15		0,21	24			17,5			BDA	
Excel ES 10	17-23			MC	3			9,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Excel ES 1CE	17-23	8		MC	3			7,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Excel ES 70 / E	7--20	15	E	MM				5,0			Hifi Jahr. 9	
Excel ES 70 / ES 4	15--20			MM				5,0			Hifi Jahr. 9	
Excel ES 70 / EX	7--20			MM				5			Hifi Jahr. 9	
Excel ES 70 / F	7--20	15	Flat	MM				5,0			Hifi Jahr. 9	
Excel ES 70 / S	10--25	10	K	MM				5,0			Hifi Jahr. 9	
Excel ES 75QH/SS	7,5-15	20		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Parabolic Nadelschliff
Excel ES 75Qsl/SS	7,5-15	20		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Excel ES-70EX	44013	20	E	MM				5,0			Excel	
Excel ES-70EX4	15-20	20	Sh	MM				5,0			Excel	
Exel ME-75	20 ± 5	10	K 10 µm	MM -- 4,0	480	47 kOhm		4,5			BDA	Kanaltrennung > 20 dB / -gleicheit < 1,5 dB
Excel Pro 81 MC	17-23	8		MC	3	100		6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Excel QD-700C	15-25		K	MM				6			Excel	
Excel QD-700E	10-20		E	MM				6			Excel	
Excel QD-700X	10--20		P	MM				6,0			Excel	
Excel-70SH	20-50	8	K	MM				5,0			Excel	
F												
Fidelity Research FR-1	12 -- 15		K	MC -- 0,1		30		10,5		1965		Gewicht einschließlich Integrierten Systemträger
Fidelity Research FR-1 E	12 -- 15		E	MC -- 0,1		30		10,5		1969		
Fidelity Research FR-1 MK 2	15-20	10	E	MC -- 0,1	6	« 30		10,5		1967	Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	VTA = 17°, Gewicht einschl. Systemtr.
Fidelity Research FR-1 MK 3	20	10	Line Kontakt	MC -- 0,1		10		10,5		1980	Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Fidelity Research FR-1 MK 2	12--15	25		MC LO				10			Hifi Jahr. 5	
Fidelity Research FR-1 MK 3 F	20	10	K / Line Kontakt	MC -- 0,14	6	« 10		10			Hifi Jahr. 11 / Prospekt	Gewicht einschließlich Integrierten Systemträger
Fidelity Research FR-101 /SE	15	10	E / Line Kontakt	MM		47 K		6,0		1980 / 8	Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Fidelity Research FR-2	15-20	10	Line Kontakt	MC	6	10		7,5		1980	Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Fidelity Research FR-5	15 -- 20		K	5		47 K		4,0		1969		
Fidelity Research FR-5 E	15 -- 20		E	5		47 K		4,0		1969		
Fidelity Research FR-6 E	20 -- 25		E	7		47 K		5,5				
Fidelity Research FR-6 SE	15 -- 20			7		47 K		5,5		1976		
Fidelity Research FR-7	20-30	6 / 6,5	Line Kontakt	MC -- 0,2	38751	>3		30,0		1978	Hi-Fi Jahrb.83/84 JP/Prospekt	incl. Festem Headshell
Fidelity Research FR-7f -7f/e	20-30	7		MC	2	3		30,0		1980	Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Fidelity Research FR-7 fc	20-30		K	MC -- 0,15		2		30,0		1981		
Fidelity Research FR-7 fz	20-30			MC -- 0,15		3		30		1981		
Fidelity Research MC-201	15-20		Line Kontakt	MC -- 0,16	8 ± 1,3	» 10		7,5 ± 0,3			BDA	
Fidelity Research MC-202	17,5	9		MC 0,5	9	>10 <100		7,5			Hifi Jahr. 11	
Fidelity Research MC-44	12,5-17,5	10		MC							PIA	
Fidelity Research MC-702	25	7		MC LO	2	>3<59		29			Hifi Jahr. 11	
Fidelity Research MCX-3	14-18			MC -- 0,2		3,3		6,2		1985		
Fidelity Research MCX-5	14-18			MC -- 0,2		3		6,2		1985		
Fidelity Research PMC-1	11-15			MC	14	100		7,5		1981	Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Fidelity Research PMC-3	13-17			MC	10	100		7,5		1982	Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
G												
Garrott P77	17 ± 1	18	Garrott Special Micro-Tracer	MM		47 K		5,8			BDA	
Glanz G-20-20 EX	17,5-22,5	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz G-3	15-20	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz G-40	12,5-17,5	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz G-40 EX -G-60 -G 60 EX	12,5-17,5	12		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz G-5 -G7	12,5-17,5	12		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz GMC-10 E	17-23	8		MC	15			4,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz GMC-55 -GMC-55 EX	12,5-17,5	12		MC	3						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Goldbug Clement II	41974	17		MC	14	40		5,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Goldbug Medusa	18-20	9		MC	12			5,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Goldbug Mr.Brier	13-17	15		MC		40		18,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Goldbug Mr.Brier EMT	13-17	15		MC		40		17,6			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Goldring 1006	18	20	E	MM 6,5		47KO		6,3			Gldring	
Goldring 1012 GX	19	20	Gyger 2	MM 8,5	721 / 516			6,3	7,8		Stereoplay 12/2000	
Goldring 1022 GX	19	20	Gyger 1	MM 7,2	725 / 512			5,7	8		Stereoplay 12/2000	
Goldring 1042 GX	17	20	Gyger S	MM 7,5 mV	810 / 533			6,3	8		Stereoplay 8/2001	
Goldring 1055	20	25		MM 8,9	720 / 560			6,3			Stereoplay 4/1997	
Goldring AC 500, 560, 600	16 -- 22	18	vdH 2 (AC500), vdH1	MC 2,5 (0,25 AC-600)	77, 8 Ohm (600)	47 Kohm 200 Kohm (600)	100-500, 200-1000 (600)	9,0			Prospekt	
Goldring Elite II	17			MC 0,69 mV	8,6 / 10,2			5,6	11,5		Stereoplay 8/2001	
Goldring Eroica	17,5 ± 2,5	18	Gyger 2	MC -- 2,5	77 / 0,2 mH	47 K		5,5			BDA	20-22.000 Hz ±3dB, Ktrennung >25dB,gleichheit <1dB
Goldring Eroica LX	20	13	Gyger 1	MC 0,64	5,3			5,5			Stereoplay 10/98	20-30.000 Hz ±2dB, Ktrennung >25dB,gleichheit <1dB
Goldring G 800	15--25	20		MM							Hifi Jahr. 5	
Goldring G 800 E	7,5-17,5			MM							Goldring	
Goldring G 800 H	25-40			MM							Goldring	
Goldring G 800 Super E	5,0--12,5	35		MM							Hifi Jahr. 5	
Goldring G 820	15-40			MM							Goldring	
Goldring G 820 E	7,5-20			MM							Goldring	
Goldring G 820 Super E	6-17,5			MM							Goldring	
Goldring G 850	20--35	15		MM							Hifi Jahr. 5	
Goldring G 900 E	10-30			MM				4,0			Goldring	
Goldring G 900 IGC	7,5--15	40		MM				4,25			Hifi Jahr. 11	
Goldring G 900 Super E Mark 2				MM				4,0			Goldring	
Goldring G 900/SE -G 900/IGC	7,5-15			MM				4,0			Goldring	
Goldring G 920 IGC	17,5 ±2,5	24|16	FG II	MM 6,5 mV	660 / 570	47 kOhm	150 - 200	6,3			Goldring	Cu-Werte beide stat.; erster Wert horiz., zweiter Wert vert.
Goldring G 950	15-50	25		MM				5,0			Goldring	
Goldring G 950 E	10 - 30	25	0,3*0,7 E	MM 6mV	/ 400mH	47KO	200-400	5,0			Goldring	
Goldring G900 Super E	7,5-15			MM				5,0			Goldring	
Grace F 9 E	12	25		MM				6			Hifi Jahr. 11	
Grace F-10 C	15-21	20		MM				8,6			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-10 L	18-23	20		MC	23			8,6			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-10 P	20-30	13		MC	23			9,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-8C	5-15	20		MM				5,9			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-8D	15-30	10		MM				6,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-8L -8M -F-8`10	5-25	20		MM				6,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-8V	10-20	20		MM				6,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-9 F / F-9 E / F-9 U / F-9 D	5-20	25		MM				6,0			Audio Team	
Grace F-9 L	5-20	20		MM				6,0			Audio Team	
Grace F-9 P	10-40	10		MM				6,0			Audio Team	
Grace Levell-II AI -II RC	44105	20		MM				5,4			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace Levell-II Ruby -II BE -BR/MR	44105	25		MM				5,4			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace SF-100	15-21	20		MC	15 + - 10%						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grado BT/ R / BR / BE / A-2	14885	25		Keramisch							HiFi Jahrb. 67/68	
Grado F 2 -FT / FC / F 3 E				MM				5,5			Audio Int`l	
Grado FCR +	15-30			MM				4,5			Audio Int`l	
Grado FTE + 1 / F 1 +	44105			MM				4,5			Audio Int`l	
Grado G-1+	10	45		MM							Hifi Jahr. 8	
Grado Platinum Wood	17,5	19		MM 6,0	570 / 59			6,0			Stereoplay 4/1997	
Grado Prestige Blue	15		E	MI 5,0	567 / 55,7			5,6	9,8		Stereoplay 12/2000	
Grado Prestige Gold	15		E	MI 5,6	527 / 56			5,6	10,5		Stereoplay 12/2000	
Grado Prestige Silver	16	15	E	MM 5,6	550 / 52,7			5,7			Stereoplay 10/1998	
Grado Statement Master	15			MI 0,49	2,3 / 278			6,5	9		Stereoplay 2/2002	
Grado Statement Platinium	15			MC (Mi) 0,64	2,35 / 285			6,5	9		Stereoplay 2/2002	
Grado Statement Reference	15			MC 0,47	2,3 / 273			6,5	9		Stereoplay 2/2002	
Grado the Statement	15			MC 0,59	3,2 / 307			7	9		Stereoplay 2/2002	
Grado Virtuoso Wood	22			MM 5,8	695 / 412			4,5			Audio 11/2002	
Grado ZT+	15			MM 4,0	475 / 45	47 K		6,0			BDA	
H												
Highphonic MC-A3	9-11	17		MC	40	100		6,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Highphonic MC-R5 -A6 -D15	9-11	18		MC	40	100		6,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Hitachi MT-101	5-12,5										Hitachi	
Hitachi MT-202 MKII	7,5-15										Hitachi	
Hitachi VM		12		MM							Hitachi	
J												
Jeweltone JT-RII -JT-RIII -JT-RIII/D	16-18	7		MI							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Jeweltone MP-10J	20-25	7		MI				6,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Jeweltone MP-11J -MP-11E/B	18-23	8		MI				6,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Jeweltone MP-15J	15-20	8		MI				7,9			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Jeweltone MP-20J	13-18	9		MI				7,9			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Jeweltone MP-30J	13-18	10		MI				9,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Jeweltone MP-50J	42309	12		MI				9,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
JVC MC-100E	13-17	10		MC	20			4,7			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC 4 MD-10 X	15--20	35	sh	MM							Hifi Jahr. 7	
JVC 4 MD-20 X	15--20	35	sh	MM							Hifi Jahr. 7	
JVC MC 5 E	15	8		MC LO		>30		7			Hifi Jahr. 11	
JVC MC-1 -MC-101E -MC-L10	13,5-16,5	8		MC	30	30		8,7			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC MC-2 E	15			MC LO		30--100		6,7			Hifi Jahr. 11	
JVC MC-2E	13-17			MC		30		8,7			JVC	
JVC MC-5E	13-17	8		MC	30	30		7,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC MC-L10	13,5-16,5	8	sh	MC		30		8,7			JVC	
JVC MC-L1000	41944	10		MC	25	40		10,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC U-2E -UE-1E	13-17	12		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC X-1	15--20	15	sh	MM							Hifi Jahr. 8	
JVC X-2			sh	MM				7,5			JVC	
JVC Z-1			sh	MM				5,5			JVC	Weiterentwicklung des AT VM3
JVC Z-1E	15-20	12		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC Z-1S / Z-1STE	15-20	10		MM				5,5			JVC	
JVC Z-2E				MM				7,5			JVC	
JVC Z-2E				MM				5,5			JVC	
JVC Z-3ED				MM							JVC	
JVC Z-45EP	12,5	10		MM				5,9			JVC	
JWS 1001 Super E			E	MM							JWS	
K												
Kenwood V-39/ V-39/ V 39 S				MM							Kenwood	
Kenwood V-46/ V -47	44105			MM							Kenwood	
Kenwood DM 11	13-23			MM							Kenwood	
Kenwood V-39 MKII	17,5-22,5			MM							Kenwood	
Koetsu Black	17 -- 22	14		MC 0,9	5	50 -- 500		9,5			BDA	
L												
Linn Adikt	15-25		E	MM				6,3			Linn	
Linn ARK IV	15,5-17,5	10		MC		>50		7,4			Linn	
Linn Asak DC 2100K	18 -- 22	12		MC 0,45	3,5	30 500		6			BDA	
Linn Asaka	15-17	10		MC		>10-150		7,0			Linn	
Linn Basik	18			MM							Linn	
Linn K 18/II	15-20	12		MM				7,5			Linn	
Linn K 5	15-20	14		MM				5,8			Linn	
Linn K 9	15-20	12		MM				7,0			Linn	
Linn K18	15-20	12		MM				7,9				
Linn Karma	17			MM							Linn	
Linn Klyde	15,5-17,5	10		MC		>50		8,0			Linn	
Linn Troika	15-17	10		MC		>10-150		7,0			Linn	
Lo-D MT-150	44105			MM				8,5			Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Lo-D MT-50MC	14-20			MC				5,0			Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Luxman 115 C	15	5	E	MC		100		10,5			All-Akustik	
Luxman LMC-1	13-17	10		MC	3	40		5,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Luxman LMC-2	13-17	10		MC	10	100		5,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Lyra Argo	17,5			MC 0,8	3,5 / 6,4			6,5	11		Stereoplay 4/2004	
Lyra Clavis D.C.	15-17	12		MC 0,25	2	02. Mai		9,0			More Music	
Lyra Helikon	17,5			MC 0,85	5,4 / 8,8			8,0	11,5		Stereoplay 4/2004	
Lyra Helikon Mono	16 -- 17,5	12		MC 0,25	3	2 -- 6		8,0			BDA	
Lyra Helikon SL	17,5			MC 0,46	3,1 / 2,4			8	11		Stereoplay 4/2004	
Lyra Lydian	18-20	12		MC 0,3	2	02. Mai		10,5			More Music	
Lyra Lydian Beta	18	12		MC 0,86	4	2 -- 6		8			Audio 10/2002	
Lyra Parnassus	18-20	12		MC 0,2	2	02. Mai		12,5			More Music	
Lyra Parnassus D.C.t	16 -- 17,5	12		MC 0,3	2	1 -- 3		10,5			BDA	
Lyra Titan	18			MC 0,96	5,5 / 8,8			10,5	10,3		Stereoplay 6/2003	
M												
Marantz E 1000 - E 1000 II	15-30			MM							Marantz 80	
Marantz E 5000 - E 5000 II	12,5-25			MM							Marantz 80	
Marantz E 8000 - E 8000 II	44105			MM							Marantz 80	
Marantz E 9000	7,5-12,5			MM							Marantz 80	
Marantz E 9000 II	7,5-15			MM							Marantz 80	
Marantz E 9000 II	7,5-15			MM							Marantz 80	
Mark Levinson MLC-1	20-30		E	MC 0,14		>400		11,0				
Mayaby 47 Lab	20		Line Contact	MC 0,3				13				
Micro Acoustics ma-PPD-2002e	7,0-14			Elektret Wandler		10-100 kOhm		4,0			Micro Acoustics	
Micro Acoustics MA-QDC-1e	7,5--15	25		Elektret Wandler 0,7							Hifi Jahr. 7	
Micro Acoustics PPD 3	10--15	25		Elektret Wandler 0,7							Hifi Jahr. 8	
Micro Acoustics System 533	0,7-1,4		Micro Point					2,5-4			Micro Acoustics	
Micro Acoustics System 733	0,7-1,4		Micro Point					2,4-4			Micro Acoustics	
Micro Acoustics System II 320	7,5-15			Elektret Wandler		5-100 kOhm		4,0			Micro Acoustics	
Micro Seiki LC 80 W	7-17	9		MC	2,2	3-100		10,0			All-Akustik	
Micro Seiki LM 10	10-16	10		MM				4,9			All-Akustik	
Micro Seiki LM 5	14-20	8		MM				4,9			All-Akustik	
Micro Seiki LM 8	42644	10		MM				4,9			All-Akustik	
Micro Seiki M 2100 / 5	5,0--15	28		MM							Hifi Jahr. 5	
Micro Seiki M 2100 / e	5,0--15	28		MM							Hifi Jahr. 5	
Micro Seiki M 2100/6	5-15	28		MM							All-Akustik	
Micro Seiki MC 4100/E	45778	25		MC							All-Akustik	
Micro Seiki SLM10X	42644	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Micro Seiki SLM-5	14-21	8		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Micro Seiki VF 3100 / 5	10--25	20		MM				7,5			Hifi Jahr. 5	
Micro Seiki VF 3100 / eII	10--25	20		MM				7,5			Hifi Jahr. 5	
Micro Seiki VF 3100/5	10-25	20		MM							All-Akustik	
Micro Seiki VF 3100E-II	10-25	20		MM							All-Akustik	
Micro Seiki VF 3200/6	< 15	20		MM				7,5			Hifi Jahr. 7	
Micro Seiki VF 3200/e	< 15	30		MM				7,5			Hifi Jahr. 7	
Micro Seiki VF 3200/eb	< 15	20		MM				7,5			Hifi Jahr. 7	
Micro Seiki VF 3200/xe	< 15	25		MM				7,5			Hifi Jahr. 7	
Micro Seiki VF-3500/F	15	25		MM		100 kOhm		4,5			All-Akustik	
Miyabi	18 -- 22	11	Ogura Line Contact	MC 0,25	4	> 5		13,5			BDA	
Musashino Audio Lab	39061			MC	5,5			10,5			Hi-Fi Jahrb.82 Japan	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
N												
Nagaoka MP 10	23	20		MM				6,8			Hifi Jahr. 10	
Nagaoka MP 11	20	20		MM				6,8			Hifi Jahr. 10	
Nagaoka MP 15	18	20		MM				7,8			Hifi Jahr. 10	
Nagaoka MP 20	18	21		MM				7,8			Hifi Jahr. 10	
Nagaoka MP 30	15	22		MM				9,0			Hifi Jahr. 10	
Nagaoka MP 50	13	24		MM				9,0			Hifi Jahr. 10	
Nagaoka OS 100 MP	15--20	20		MM				5,5			Hifi Jahr. 10	
Nagaoka OS 200 MP	15--20	20		MM				5,5			Hifi Jahr. 10	
Nagaoka OS 300 MP	15--20	20		MM				5,5			Hifi Jahr. 10	
Nakamichi MC 1000			S	MC							Nakamichi	
Nakamichi MC 500			E	MC High 0.9							Nakamichi	
O												
Onkyo MC-100	18		S	MC		24		8,5			Onkyo	
Onkyo OC-35V	20	7		MM							Onkyo	
Ortofon Akzent Venice	20			MC 0,63	5,4 / 3,8			10,6	10		Stereoplay 4/2003	
Ortofon Akzent Vero	20			MC 0,9		100		10			Audio 2/92	
Ortofon Akzent Vero 2	20		fine line	MC 0,82	12,8 / 8,3			10,1	10		Stereoplay 4/2003	
Ortofon Akzent Vero 2	18-22	16	fine line	MC 0,5		100					Ortofon	
Ortofon Akzent Virtus 2	20	16	FG 80	MC 0,83	12,9 / 8,0	100		10,0	9,3		Stereoplay 4/2003	
Ortofon Akzent Vitesse	20	16	E	MC 0,92	12,8 / 9,3	100		10,0	8,4		Stereoplay 4/2003	
Ortofon Concorde 10	17-23	15		MM				7,0			Ortofon	
Ortofon Concorde 20	18	15		MM							Ortofon	
Ortofon Concorde PRO	40	8		MM				15,0			Ortofon	eff. Nadelmasse 0,22mg
Ortofon Concorde STD	17-23	15		MM				15,0			Ortofon	
Ortofon Exclusiv	15-18	13		MC	3	>10		5,3			Ortofon	
Ortofon F 15 / F 15 E	15	20		MM	800 / 600			5,0			Hifi Jahr. 7 BDA	eff.Nadelmasse 0,3mg
Ortofon F 15 / F 15 E MK II	10--20	25		MM	800 / 600			5,0			Hifi Jahr. 8 BDA	
Ortofon F 15 E Mk. II	15	25		MM	800 / 600			5,0			Hifi Jahr. 9 BDA	
Ortofon FF 10 XE	17-23	10		MM	800 / 600			5,0			Ortofon BDA	
Ortofon FF 15 / FF 15 E	20	20		MM	800 / 600			5,0			Hifi Jahr. 7 BDA	
Ortofon FF 15 / FF 15 E MK II	10--30	20		MM	800 / 600			5,0			Hifi Jahr. 8 BDA	
Ortofon FF 15 XE Mk. II	20	20		MM	800 / 600			5,0			Hifi Jahr. 11 BDA	
Ortofon Jubilee	20 -- 25	16	Nude S	MC 0,34	5	> 10		10,5			Ortofon	
Ortofon Kontrapunkt A	25			MC 0,81 mV	4,6 / 7,6			9,6	10		Stereoplay 8/2001	
Ortofon Kontrapunkt B	26			MC 0,81 mV	4,6 / 7,6			9,6	10		Stereoplay 8/2001	
Ortofon Kontrapunkt H	22 -- 27	12	Fine Line	MC 0,47	5	50 -- 200		10,0			Ortofon	
Ortofon LM 10	20	15	E	MM				2,5			Hifi Jahr. 11	
Ortofon LM 20	18	20	E	MM				2,5			Hifi Jahr. 11	
Ortofon LM 30	15	25	E	MM				2,5			Hifi Jahr. 10	
Ortofon LM 30 H -LM 20 H	8-12	25	E	MM				2,6			Ortofon	
Ortofon LM PRO	40	8	k	MM				2,6			Ortofon	
Ortofon M 15 E Super	7,5--15	50	E	MM							Hifi Jahr. 8	
Ortofon M 15 / M15 E	7,5--15	30	E	MM							Hifi Jahr. 5	
Ortofon M 15 Super	10	50 H / 30 V	E	MM							Hifi Jahr. 7	
Ortofon M 20 E Super	10	40	E	MM		20		5,0			Hifi Jahr. 9	
Ortofon M 20 FL Super	15	20	E	MM		20		5			Hifi Jahr. 9	
Ortofon MC 10	17-23	15	E	MC				7,0			Ortofon	
Ortofon MC 10 Mk. II	13 - 18	11	E 18*8µm	MC 0,09	3	10--20		7,0			Hifi Jahr. 11	
Ortofon MC 10 Super	15	14	E	MC	3	>10		7,0			Ortofon	
Ortofon MC 15 Super	22	15	E	MC		> 10		7,0			Ortofon	
Ortofon MC 20	17,5 ±2,5	11	Fine Line 40*8 µm	MC 0,07	3	> 10		7,0			Ortofon BDA	
Ortofon MC 20 Mk. II	17,5 ±2,5	11	Fine Line 40*8 µm	MC 0,09	3	20		7			Ortofon BDA	eff.Masse Nadel 0,25 mg
Ortofon MC 20 Super	18	15	E	MC	3	>10		9,0			Ortofon	
Ortofon MC 20 Super Handselektiert	20	15	E	MC	3	>30		9,0			Ortofon	
Ortofon MC 200 / TMC 200	15	13	E	MC LO		10--20		16,5			Hifi Jahr. 11	
Ortofon MC 2000	15-18	20	E	MC	3	>10		11,0			Ortofon	
Ortofon MC 25	20	18	E	MC 0,88	6,1 / 11,3			10,5			Stereoplay 4/1997	
Ortofon MC 25 FL	20 ± 2	/ 16	FL	MC 0,5	6	> 20		10,5			Ortofon	
Ortofon MC 30	15	13		MC LO		>20		7,0			Hifi Jahr. 11	
Ortofon MC 30 Super	18	16		MC	3	>10		9,0			Ortofon	
Ortofon MC 30 Super Handselektiert	20	16		MC	3	>30		9,0			Ortofon	
Ortofon MC 3000 Mk.II	22				5	>20		9,5			Ortofon	
Ortofon MC 5000	22--27	12		MC 0,14	6	>20		9,5			Ortofon	
Ortofon MC-1 Turbo -H.O.T	22	13		MC HI	100	47000		4,1			Ortofon	
Ortofon MC 3 Turbo	18-22	13	Nude Fine Line	MC 3,3 V	100	47000	kl. 500	4,1			Ortofon	eff. Nadelmasse 0,75 mg
Ortofon MF 15 / MF 15 E	10--20	30		MM							Hifi Jahr. 5	
Ortofon Nr. 2	(22) 22,5	(15) 14,5	Fine Line	MC (0,35) 0,63	(7) 6,1 / 13,3	100		(7) 6,7			(BDA) Stereoplay 10/1998	
Ortofon OD 1	12,5-15	25	k	MM				5,0			Ortofon	
Ortofon OD 10	12,5-17,5	25	E	MM				2,5			Ortofon	
Ortofon OD 15 -OD 30	42278	40	E	MM				2,5			Ortofon	
Ortofon OD 2	25	15-18	k	MM				5,0			Ortofon	
Ortofon OD 20	10-15	35	E	MM				2,5			Ortofon	
Ortofon OD 5E	12,5-20	20	E	MM				2,5			Ortofon	
Ortofon OM 10	12,5-17,5	25	E	MM				2,5			Ortofon	
Ortofon OM 10 Super	15		E	MM 8,4	1200 / 552			4,8	11		Stereoplay 12/2000	
Ortofon OM 20	42278	30	E	MM				2,5			Ortofon	
Ortofon OM 20 Super	15	20	E	MM 6,7	1185 / 494			4,8			Stereoplay 10/1998	
Ortofon OM 40 Gold -OM 40 -OM 30	10-15	35	E	MM				2,5			Ortofon	
Ortofon OM 5 E	12,5-17,5	20	E	MM				2,5			Ortofon	eff. Nadelmasse 0,25 mg
Ortofon OM Concorde Bradcast E	30	9	E	MM				2,5			Ortofon	
Ortofon OM Concorde Night Club E	40	7	E	MM				2,5			Ortofon	
Ortofon OM Concorde Pro-S -Pro -Night Club 5	50	7	k	MM				2,5			Ortofon	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)>>µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
Ortofon OM PRO	30-50	7	k	MM				5,0			Ortofon	
Ortofon OMP 10	12,5-17,5	25	E	MM				6,0			Ortofon	
Ortofon OMP 20	42278	30	E	MM				6,0			Ortofon	
Ortofon OMP 30	42278	35	E	MM				6,0			Ortofon	eff.Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon OMP 5 E	12,5-20	25	E	MM				6,0			Ortofon	eff.Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon OMP OD 1	12,5-17,5	25	k	MM				2,5			Ortofon	eff.Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon Rohmann	22 -- 27	12	Orto Line	MC 0,25	6	> 10		9			Ortofon	eff.Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon S 15-T	10-20	20		MC	Eingebauter Übertrager			18,5			HiFi Jahrb. 67/68	
Ortofon SL 15	10-20	25		MC				7,0			HiFi Jahrb. 67/68	eff.Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon SL 15 E	15	25		MC LO							Hifi Jahr. 7	eff.Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon SL 15 E / SL15	7,5--15	25		MC LO							Hifi Jahr. 5	eff.Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon SL 15 Q/SL 15E	15	25		MC LO							Hifi Jahr. 7	eff.Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon SME 30H	10	35		MM				4,5			Ortofon	eff.Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon Spu Classic A	30 -- 50	8	spherical	MC 0,2	2	> 10		32			Ortofon	eff.Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon Spu Classic A E	30 -- 50	8	E	MC 0,2	2	> 10		32			Ortofon	eff.Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon Spu Classic GM	30 -- 50	8	spherical	MC 0,2	2	> 10		28,5			Ortofon	eff.Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon Spu Classic GME	30 -- 50	8	E	MC 0,2	2	> 10		28,5			Ortofon	eff.Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon SPU Gold	40	8		MC	3	>10		32			Ortofon	
Ortofon SPU MEISTER SILVER A	30 -- 50	8	E	MC 0,3	1,5	> 10		32			Ortofon	
Ortofon SPU MEISTER SILVER GM	30 -- 50	8	E	MC 0,3	1,5	> 10		28,5			Ortofon	
Ortofon SPU MONO A	30 -- 50	12	spherical	MC 3,0	100	47K		32			Ortofon	
Ortofon SPU MONO GM	30 -- 50	12	spherical	MC 3,0	100	47K		28,5			Ortofon	
Ortofon SPU REFERENCE A	25 -- 35	8	Orto. Rep.100	MC 0,2	3	> 10		32			Ortofon	
Ortofon SPU REFERENCE GM	25 -- 35	8	Orto. Rep.100	MC 0,2	3	> 10		28,5			Ortofon	
Ortofon SPU ROYAL A	25 -- 35	8	Orto. Rep.100	MC 0,2	6	> 100		32,0			Ortofon	
Ortofon SPU ROYAL GM	25 -- 35	8	Orto. Rep.100	MC 0,2	6	> 100		28,5			Ortofon	
Ortofon SPU ROYAL N	25 -- 35	8	Orto. Rep.100	MC 0,2	6	> 100		12,8			Ortofon	
Ortofon SPU T u. GT		10		MC 7,0	50000						Ortofon	
Ortofon Vega	22	15		MC	7	100		7,0			Ortofon	
Ortofon Venice	23-27	12	FG 80	MC 0,34		100					Ortofon	
Ortofon Vigor	22 ± 2	13 / 13	Fine Line (FGII)	MC 3,3	100 / 0,79	47 K		4,1 (5,7)	11,5		BDA Ortofon (STP 2000)	
Ortofon Vinyl Master Blue	15	15 / 25	fine line	MM 6,5	1130 / 515	47 K	200 - 400	5,0			Audio 11/ 2002 / BDA	
Ortofon Vinyl Master Red	15	15 / 25	E	MM 7,3	1130 / 515	47 K	200 - 400	5,0			Audio 11/ 2002 / BDA	
Ortofon Vinyl Master Silver	16	15 / 25	FG II	MM 6,6	1130 / 515	47 K	200 - 400	5			Audio 11/ 2002 / BDA	
Ortofon Vinyl Master White	15	15 / 25	E	MM 8,4	1130 / 515	47 K	200 - 400	5			Audio 11/ 2002 / BDA	
Ortofon Virgo	20	15	FG II	MC	6	>60		10			Ortofon	
Ortofon Virtus	20	16/16	Orto Replicant 80	MC -- 0,2	6 / 10 µH	>60		10			Ortofon	
Ortofon VMS 10 E Mk. II	20	25	E	MM				5			Hifi Jahr. 11	
Ortofon VMS 20 E Mk. II	10	30	E	MM				5,0			Hifi Jahr. 11	
Ortofon VMS 20 Mk II	7,5--15	40	E	MM							Hifi Jahr. 8	
Ortofon VMS 30 Mk.II	10-16	22	E	MM				5,0			Ortofon	
Ortofon VMS Exclusiv	41913	22		MM				5,0			Ortofon	
Ortofon X5 MC -X3 MC -X 1 MC	20	13	Nude FG 70	MC 2,0	80	47000	kl. 500	4,1			Ortofon	
Ortofon X5 MCP -X3 MCP -X! MCP	12,5	25	E	MC	80	47000		6,0			Ortofon	
Otto MG-A18	44105	8		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
P												
Pfeifer PMC 600E	43435	15	E	MC High		47000		5,5			Pfeifer	
Pfeifer PMC 700P	43435	20	Paroc	MC High		47000		5,5			Pfeifer	
Philipps GP 330 ELM	20			MM							Philips	
Philipps GP 330 MD	20		K	MM							Philips	
Philipps GP 420	15	>30	E	MM				5,5			Philips	
Philips GP 400 III / GP 401 III	20	>20	k	MM				5,5			Philips	
Philips GP 406 III	17,5	>25	E	MM				5,5			Philips	
Philips GP 412 III	17,5	>30	E	MM				5,5			Philips	
Philips GP 420 III	15	> 30	SST	MM				5,5			Philips	
Philips GP 922 Z	17	>20		MC				5,5			Philips	
Philips Super M 400	15--30	20	k	MM							Hifi Jahr. 5	
Philips Super M 400 II	20	>20	k	MM				6,0				
Philips Super M 401	15--30	20	E	MM							Hifi Jahr. 5	
Philips Super M 401 II	17	>20	E	MM				6,0			Philips	
Philips Super M 412	7,5--15	25	E	MM							Hifi Jahr. 5	
Philips Super M 412 II	12	>30	E	MM				6.0			Philips	
Philips Super M 422	7,5--15	30	E	MM							Hifi Jahr. 7	
Philips Super M 422 II	12	<30	E	MM							Philips	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
Pickering DCF 100	30-70			MM							Pickering	
Pickering DCF 140	30-50			MM							Pickering	
Pickering DCF 150	20-50			MM							Pickering	
Pickering DCF 2000	20-40			MM							Pickering	
Pickering DCF 350	11232			MM							Pickering	
Pickering DCF 400	7,5-12,5			MM							Pickering	
Pickering DCF 750	5-10			MM							Pickering	
Pickering P/ ATE / P AT	20-50			MM				6,5			Pickering	
Pickering Red Hot Needle	15-30			MM				5,7			Pickering	
Pickering Series II-DJE	10-30			MM				5,9			Pickering	
Pickering Series II-E	15-20			MM				6,0			Pickering	
Pickering TL-1/ TL-2/ TL-3 (f.Technics)	7,5-15			MM				5,7			Pickering	
Pickering UV-15/ 2400-Q / 2000 Q	15-25			MM Quadro							Pickering	
Pickering V 15/ AM-2	7,5-30	18		MM							HiFi Jahrb. 67/68	
Pickering V 15/ AM-3	11232			MM							Pickering	
Pickering V 15/ AME-3	7,5-15	20		MM							HiFi Jahrb. 67/68	
Pickering V 15/ AME-3 Dustamatic	7,5-15	20		MM							HiFi Jahrb. 67/68	
Pickering V-15 ATE-3 / AT-3	20-50			MM							Pickering	
Pickering V-15 IV-AC	30-70			MM				5,5			Pickering	
Pickering V-15 IV-ACE	30-50			MM				5,5			Pickering	
Pickering V-15 Micro IV-AM	11232			MM				5,5			Pickering	
Pickering V-15 Micro IV-AME	5-12,5			MM				5,5			Pickering	
Pickering V-15 Micro IV-ATE/ AT	20-40			MM				5,5			Pickering	
Pickering XEV-3001	7,5-15			MM				5,8			Pickering	
Pickering XLZ-3500 E	15-25			MM				5,5			Pickering	
Pickering XLZ-4500 S	10-20			MM				5,5			Pickering	
Pickering XLZ-7500 S	42125			MM				5,5			Pickering	
Pickering XSV/ 3000 SP	7,5-12,5			MM				5,8			Pickering	
Pickering XSV/ 4000 / XSV/ 3000	7,5-15			MM				5,8			Pickering	
Pickering XSV/ 4000 SP	7,5-12,5			MM				5,8			Pickering	
Pickering XSV/ 5000 U - D 4541 Mono	30-50			MM				5,8			Pickering	
Pickering XSV/ 5000 U - D 4543 78 RPM	30-70			MM				5,8			Pickering	
Pickering XSV/ 5000 U - D 5000	42125			MM				5,8			Pickering	
Pickering XSV-3000	7,5--15			MM				5,0			Hifi Jahr. 9	
Pickering XUV / 4500 Q	´5-15			MM				4,4			Hifi Jahr. 8	
Pickering XUV-15 / 4500 Q	5,0--15										Hifi Jahr. 8	
Pickering XV/ 400 E	15-30			MM				6,3			Pickering	
Pickering XV-15 / 1200 E	5-12,5			MM				6,3			Hifi Jahr. 8	
Pickering XV-15 / 400 E	7,5--15	30		MM 1,0				6,3			Hifi Jahr. 5	
Pickering XV-15 / 625 E	7,5--15			MM				6,3			Hifi Jahr. 9	
Pickering XV-15 / 750 E	5--15	35		MM 0,9				6,3			Hifi Jahr. 5	
Pickering XV-15/ 100	30-70			MM				6,3			Pickering	
Pickering XV-15/ 140 E	30-50			MM				6,3			Pickering	
Pickering XV-15/ 150 DJ / 625 DJ	10-40			MM				6,3			Pickering	
Pickering XV-15/ 1800 S	10-20			MM				6,3			Pickering	
Pickering XV-15/ 200 E / XV-150	20-40			MM				6,3			Pickering	
Pickering XV-15/ 350	10-20			MM				6,3			Pickering	
Pickering XV-15/ 757 S	15-25			MM				6,3			Pickering	
Pioneer PC 70 MC	9-15	16		MC	38	30 - 100		4				
Pioneer PC-1000/II	7-17	16		MM				4,6			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Pioneer PC-110/II	17-25	9		MM				5,1			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Pioneer PC-135	15-23			MM				5,4			Pioneer	
Pioneer PC-135	15-23			MM				5,4			Pioneer	
Pioneer PC-150	17-25			MM							Pioneer	
Pioneer PC-220				MM							Pioneer	
Pioneer PC-3MC				MC-High							Pioneer	
Pioneer PC-4MC				MC-High							Pioneer	
Pioneer PC-50 MC	43374	12	E	MC	38	40-100		4,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Pioneer PC-70 MC	42248	16	E	MC	38	30-100		4,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Pioneer PS-600 -PS-800	10-18			MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Pro-Ject 4	17,5	16	E	MM							Pro-Ject	
Pro-Ject K4/ K5				MM				6,0			Pro-Ject	
R												
Rega Elys	20	17		MM 8,7	350 / 119			5,7			Stereoplay 10/1998	
Roksan Black	18-20	H24/V16	GygerII	MM		47.000	150-300	7,0			Roksan	
Roksan Shiraz(EMT)	25	15		MC 0,21		100		8,2			Roksan	
Rose Padel Marc Levinson	18 -- 22	11	Ogura Line Contact	MC 0,25	4	> 5		13,5			BDA	
S												
SAEC C-1	12,5-17,5	10		MC	40	>40		9,0			SAEC	
SAEC C-102	14,5-19,5	10		MC	40	>40		7,0			SAEC	
Sanyo MG-25	18-23	10		MM							Sanyo	
Sanyo MG-26	18-23	15		MM							Sanyo	
Sanyo MG-28	18-25	5		MM							Sanyo	
Satin M 117 G	10--20	16	E	MC		>40		9,2			Hifi Jahr. 9	
Satin M 117 S	10--22	10		MC		>40		9,2			Hifi Jahr. 9	
Satin M 117 Z	10--26	12		MC		>40		9,2			Hifi Jahr. 9	
Satin M 117 ZE	10--26	12		MC		>40		9,2			Hifi Jahr. 9	
Satin M 18 BX	5--15	21	Sh	MC	30	30-200		9,5			Hifi Jahr. 9	
Satin M 18 E	7,5--15	18	E	MC	30	30-200		9,5			Hifi Jahr. 9	
Satin M-117 E	5-15	20	E	MC	40	30-200		9,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Satin M-117 S	19	15		MC	40	30-200		9,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Satin M-117 X	42125	12	E	MC	40	30-200		9,0			Osawa	
Satin M-18X	7,5-15	15		MC	30	30-200		9,5			Satin	
Satin M-20	45931	15		MC	40			9,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Satin M-21	44105	20		MC	30			9,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Satin M-21 B	7,5-20	20		MC	20			9,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Satin M-21 P	42125	25		MC	12			9,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
Sato Musen Zen	17-22	8		MC	30	30		10,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Shure DM 103 M-E	5 -- 15	30 / 40	E 5*18µ	MM 0,8 bei 1 cm/s		47 Kohm		5,5			Dual Prospekt	
Shure M 24 H	10--15		Hyper E	MM							Hifi Jahr. 8	
Shure M 31 E	10--20	15	E	MM							Hifi Jahr. 5	
Shure M 35 X	20 /-5+10			MM 6,0		47 K	200 -- 300	6,2			BDA	
Shure M 44-5	7,5--15	25	k	MM							Hifi Jahr. 5	
Shure M 44-7	15--30	20	k	MM							Hifi Jahr. 5	
Shure M 44-C	30--50	7	k	MM							Hifi Jahr. 5	
Shure M 44-G	15 / -5+15		k	MM 6,2		47 K	400 -- 500	6,7			BDA	
Shure M 55-E	7,5-15	25	E	MM							Shure	
Shure M 71-6	7,5--15	25	k	MM							Hifi Jahr. 5	
Shure M 73-G	15--30	20	k	MM							Hifi Jahr. 5	
Shure M 75 E Typ 2	10--15	25	k	MM							Hifi Jahr. 5	
Shure M 75-6 S	15--30		k	MM							Hifi Jahr. 7	
Shure M 75-6 Typ 2	7,5--15		k	MM							Hifi Jahr. 5	
Shure M 75-B Typ 2	15--30		k	MM							Hifi Jahr. 7	
Shure M 75-E	7,5-15		E	MM							Shure	
Shure M 75-ED Typ 2	15--30		E	MM							Hifi Jahr. 7	
Shure M 75-EJ Typ 2	15--30		E	MM							Hifi Jahr. 7	
Shure M 75-G Typ 2	7,5--15		k	MM							Hifi Jahr. 5	
Shure M 91 GD	7,5--15		k	MM							Hifi Jahr. 7	
Shure M 95 ED / G	7,5--15		E	MM							Hifi Jahr. 9	
Shure M 97 EJ -B	15-30		E	MM							Shure	
Shure M 97 HE -ED -GD -	7,5-15			MM				6,4			Shure	
Shure SC 39	40-45			MM				6,2			Shure	
Shure SC 39 ED	7,5-15		E	MM				6,3			Shure	Pathemax Schliff
Shure SC 39 EJ -B												Lamda Schliff
Shure Ultra 300	12 m.Stab.17	11		MM 4,0	1000	47 K	200 -- 300	4,5			BDA	
Shure Ultra 400	12 m.Stab.17	14	Micro Ridge	MM 4,0	1000 / 360	47 K	220 -- 300	4,5				
Shure Ultra 500	12 m.Stab.17	20	Micro Ridge	MM 3,2	815	47 K	250	9,3			BDA	
Shure V 15 Typ II	7,5--15			MM 3,5	630 / 720	47 K	400--500	6,8 netto			M.Otto Prospekt 1973	
Shure V 15 Typ III	7,5--12,5		E 5*18µ auf 25µ	MM	1350	47 / 70 K	400 -- 500				Hifi Jahr. 7	
Shure V 15 Typ III HE	7,5-12,5		Hyper E 5*38µ	MM				6,4			Shure	
Shure V 15 Typ IV	7,5-12,5	32		MM 4,0	1380 / 500	47 / 70 K	200 -- 300	6,4			Shure	
Shure V 15 Typ V-MR			Micro Ridge	MM								Pathemax Schliff
Shure V 15 TypIV MR	7,5-12,5	25		MM 4,0	1380 / 500	47k	250				Nadelbeipack	
Shure V 15 TypV (P-Mount)	7,5-12,5	25	Hyper E 5*38µ	MM 4,0	950 / 330	47k	250-400				Revox / SM B291	
Shure V 15 V	7,5 -- 12,5	27		MM 4,0	950 / 330	47 K	250	6,5			BDA	
Shure V15 VxMR	15	29	Micro Ridge	MM 4,0	1200 / 416			6,6			Stereoplay 4/1997	
Shure VST III	12,5 (17,5)		Hyper E	MM 3,0		47 K	200-300	6,6			BDA	alternativ 70 Kohm / 300-350 pf
Shure VST V	12,5 (17,5)		Micro Ridge	MM 3,0		47 K	200-300	6,6			BDA	alternativ 70 Kohm / 300-350 pf
Sonovox MC-4SP	30-70	6		MI		50000		13,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sonovox SX-5S -SX-5 E -SX-EX	44105	30		MM				4,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sonovox SX-8S -SX-8SS	20			MC		30		31,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sonus Black A	17,5	30		MM				5,5			Hifi Jahr. 10	
Sonus Black A	12,5-17,5	30	E	MM			<400	5,5			Sonus	
Sonus Black C	12,5-17,5	30	K	MM			<400	5,5			Sonus	
Sonus Blue	7,5-12,5	50	P	MM			<400	5,5			Sonus	
Sonus Dimension 5	42278	50	L	MM			<400	5,5			Stereo 08/80	
Sonus Dimension S	10	50		MM				5,5			Hifi Jahr. 10	
Sonus Gold Blue	10	50		MM				5,5			Hifi Jahr. 10	Incl.Systemträger
Sonus Gold Red	12,5	50		MM				5,5			Hifi Jahr. 10	
Sonus Green	7,5-12,5	50	K	MM			<400	5,5			Sonus	
Sonus Red	7,5-12,5	50	E	MM			<400	5,5			Sonus	
Sonus Silver E	7,5-15	30	E	MM			<400	5,5			Sonus	
Sonus Silver P	12,5	40		MM				5,5			Hifi Jahr. 10	
Sonus Silver P	7,5-15	30	P	MM			<400	5,5			Sonus	Incl.Systemträger, Line Contact Schliff
Sony VC-20				MC							Sony 1980	
Sony VC-8E	5,0-20	30	E	MC	40	47 K		5,0			HiFi Jahrb. 67/68	
Sony VL-42 G	20		k	MM				8,0			Sony	
Sony XL 88 / 88D	12-18	20		MC	40	40-100		6,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sony XL-104 P	12,5	20		MC		70		6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sony XL-15	12-25	15	k	MM				5,2			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4-P Anschlus
Sony XL-2				MC							Sony 85	T4-P Anschlus
Sony XL-20	44105	25	E	MM				3,4			Sony 82/83	T4-P Anschlus
Sony XL-250 G	42278		k	MM				6,0			Sony	T4-P Anschlus
Sony XL-30	44105	25	E	MM				3,4			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sony XL-300 G	10-15			MM				6,0			Sony	
Sony XL-33 L	43435	20	E	MC 0,25	40	40-100		6,2			Sony 82/83	
Sony XL-35 A	10-20	15	E	MM				5,5			Sony 82/83	
Sony XL-35 S	44105	25	E	MM				16,5			Sony 82/83	
Sony XL-40	43435	15		MM				6,2			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sony XL-44 L	43435	14		MC	40	40-100		6,2			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sony XL-44/44 b	15-21	14	E	MC	40	40-100		20			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sony XL-45 A	44105	20		MM				5,5			Sony 82/83	
Sony XL-45 II	12-18	20		MM							Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Sony XL-45 S	10-20	20		MC				15,5			Sony 82/83	
Sony XL-50	12-18	20		MM				4,2			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sony XL-55	12--22	15		MC				10			Hifi Jahr. 9	
Sony XL-55 II	43435	20		MC	30	30		6,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sony XL-55Pro	15-25	15	E 0,3*0,8 mil	MC 0,2 mV	40	größer 40		22			BDA / Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Kanaltrennung > 30 dB, -gleichheit < 1,0 dB FreQg = 10−50.000 Hz
Sony XL-70	43435	20		MM				4,2			Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Sony XL-MC 1				MC							Sony 85	
Sony XL-MC 10			E	MC							Sony 85	
Sony XL-MC 2			K	MC							Sony 85	
Sony XL-MC 3			E	MC							Sony 85	
Sony XL-MC-1 / X -MC-10 / XL-MC3	43435	20		MC				3,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sony XL-MC5	12-18	20		MC	30	30-100000		3,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sony XL-MM1	43435	20		MM				2,7			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
Sound STc-11	41456	30		MM							Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Stanton 500	5,0--30	25	k	MM							Hifi Jahr. 7	
Stanton 500 A	20	25	k	MM				5,0			Hifi Jahr. 9	
Stanton 500 A MK II	10 -- 20	14	k	MM 0,8	535 / 400	47 K	275	5,5			BDA	
Stanton 500 AA	5,0--30	25	k	MM				5			Hifi Jahr. 5	
Stanton 500 AL	20 -- 50	10	k	MM 1,0	535 / 400	47 K	275	5,0			BDA	
Stanton 500 E	20	25	E	MM				5			Hifi Jahr. 9	Stereohedronnadelschliff
Stanton 500 E MK II	10 -- 20	14	E	MM 0,8	535 / 400	47 K	275	5,5			BDA	
Stanton 500 EE	20	25	E	MM				5,0			Hifi Jahr. 9	
Stanton 500 EE MK II	7,5 -- 15	16	E	MM 0,8	535 / 400	47 K	275	5,5			BDA	
Stanton 500 EL-MKII/ 500 AL-MKII	20-50		E+K	MM				5,5			Stanton	
Stanton 600 A	20-40		k	MM				5,0			Bolex	
Stanton 600 A/E	15	30		MM							Hifi Jahr. 7	
Stanton 600 E	15-30		E	MM				5,0			Bolex	Komplettsystem
Stanton 600 EE	44105		E	MM				5,5			Bolex	Komplettsystem
Stanton 600 EE	12	30	E	MM							Hifi Jahr. 7	Komplettsystem
Stanton 680 EE / EE S	7,5 -- 15	18	E	MM 0,82	1300 / 930	47 K	275	5,5			BDA	Komplettsystem
Stanton 680 EL	20 -- 50	14	E	MM 1,1	1300 / 930	47 K	275	5,5			BDA	
Stanton 680 HP/ 680 EL-MkII/ 680 AL-MKII	20-50		K+E+K	MM				5,5			Stanton	
Stanton 681 A	15 -- 30	11		MM 1,0	1300 / 930	47 K	275	6,3			BDA	
Stanton 681 EE	10--30	30	E	MM								
Stanton 681 EEE	15	35	E	MM								
Stanton 681 EEE MK III	7,5 -- 15	25	E	MM 0,7	1300 / 930	47 K	275	6,3			adelcom.net	
Stanton 681 EEE MK Iis	7,5-12,5	25		MM 0,7	1300 / 930	47 K	275	6,3			BDA	
Stanton 681 SE	20-40			MM				5,5			Bolex	
Stanton 880 E	10		E	MM				5,7			Stanton	
Stanton 880 S	10		SH	MM				5,7			Stanton	
Stanton 881 E	10		E	MM				5,7			Stanton	
Stanton 881 MK IIs	7,5 -- 12,5	30		MM 0,9	900 / 510	47 K	275	5,5			BDA	Geeignet für Schelllackplatten
Stanton 881 S	7,5-12,5			MM				5,7			Bolex	
Stanton 980 LZS	10			MM				5,5			Stanton	
Stanton 981 Hz MK IIs	7,5 -- 15	30		MM 0,7	800 / 450	47 K	275	5,5			BDA	
Stanton 981 Lz MK IIs	7,5 -- 15	30		MC 0,06	3 // 1	100		5,5			BDA	
Stanton Discmaster-E-AL	20-50			MM				17,0			Stanton	
Stanton Grovemaster Limited Edition	20-50		K	MM				18,0			Stanton	
Stanton Grovemaster Series AL/ Series GL	20-50		K+E	MM				18,0			Stanton	
Stanton HZ-Series / Epoch II HZ8S, clear	7,5-1,5		E	MM -- 0,8	450 / 400	47 K	275	4,0			BDA	
Stanton HZ-Series / Epoch II HZ9S, black	7,5-1,5		E	MM -- 0,8	450 / 400	47 K	275	4,0			BDA	
Stanton Trackmaster II Series AL/ Series EL	20-50		K+E	MM				18,0			Stanton	
STAX CPS 40 / CPS 40 E	10	30		HF-Kondensator 100mVs/cm; nur Stax-Tonarm UA3 / Demulator Pl							Hifi Jahr. 5	
STAX CPX E	7,0--12	20		HF-Kondensator; nur Stax-Tonarm UA3 / Demulator POD X							Hifi Jahr. 7	
Stax CP-Y	10	10		Kondensator	ECP-1 Entzerrer Verstärker f. CP-Y			5,0			Audio-Electronic	
Sumiko Black Bird	18-22	12	E	MC High/2,5		47 K		9,6			Sumiko	
Sumiko Black Pearl	15 -- 20	15	S	MM 5,0		47 K		6,0			BDA	
Sumiko Blue Point	15 -- 18 / 20	15 / 17,5		MC 2,5 / 4,2	134 / 0,63	47 K		6,0 / 5			BDA / Stereoplay 10/1998	
Sumiko Blue Point Limited v.d.H	17-21	12	v.d.H1	MC High/2,5		47 K		9,0			Sumiko	T4P Anschluß
Sumiko Blue Point No.2	16-20	12	E	MC High/2,5		47 K		9,0			Sumiko	
Sumiko Blue Point Special EVO III	17-21	12	E	MC High/2,5		47 K		9			Sumiko	
Sumiko Blue Point Spezial	17 -- 21	12		MC 2,5		47 K		9			BDA	
Sumiko Celebration	18-22	12	E	MC Low/0,5				7,0			Sumiko	
Sumiko Oyster	15 -- 25	12	S	MM 4,0		47 K		5,3			BDA	
Sumiko Pearl	15 -- 20	15	E	MM 5,0		47 K		6			BDA	
Supex SD 900 Super	18	12		MC LO				9			Hifi Jahr. 10	
Supex SD 901 Super	18	10		MC HO				9,5			Hifi Jahr. 10	
Supex SD 909 Mk.II	15-21	9		MC	2	2		10,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Supex SD-900SP	60-150	9		MC	2	2		10,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Supex SD-909	15-21	9		MC	2	2		10,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Supex SDX 1000	18	9		MC LO				4,7			Hifi Jahr. 10	T4P Anschluß
Supex SDX-1000	15-21	9		MC	1,5	2		4,7			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Supex SDX-1100B	15-21	10		MC	1,5	2		6,7			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Supex SDX-1100R -SDX-1100D	15-21	9		MC	1,5	2		6,7			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Supex SM-100 Mk.II	42186	13		MM				7,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
T												T4P Anschluß
Talisman Virtuoso DTi	20	15		MC 1,9	106	>5K	<1000	7,7			BDA	
Technics EPC-100 C	12,5	12		MM				19			Hifi Jahr. 9	intregierte Headshell
Technics EPC-100 C MK 4	10-15	12	K	MM				6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Technics EPC-101 C	2,0 ±0,3	8	E	MM 1,4mV	300 Ohm /	47 K	< 500	19			BDA/SM EPA-100P	intregierte Headshell Ersatznadel EPS-101 ED
Technics EPC-205 C 2	17,5	10		MM				6			Hifi Jahr. 9	
Technics EPC-205 C 2 H	12,5	12		MM				6,5			Hifi Jahr. 9	
Technics EPC-205 C 2 L	12,5	12		MM				6,5			Hifi Jahr. 9	
Technics EPC-270 CII -EPC-207 D	15-20	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics EPC-300 MC	20	8	E	MC				6,9			Hifi Jahr. 9	
Technics EPC-300 MC	17-23	8	E	MC	15						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics EPC-310 MC	10-15	12		MC	30						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics EPC-450 CII	15-25	10		Halbleiter				3,9			Technics	
Technics EPC-H25	15-20	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics EPC-P 205 CM MK4			K	MM				6,0			Technics	
Technics EPC-P 305 MK 2				MC				6,0			Technics	
Technics EPC-P 310 MC 2				MC				6,0			Technics	
Technics EPC-P 510 S				MM				6,0			Technics	
Technics EPC-P 520			K	MM				6,0			Technics	
Technics EPC-P 530				MM				6,0			Technics	
Technics EPC-P 540				MM				6,0			Technics	
Technics EPC-P 550	12,5 ±2,5		E	MM 2,5mV				6,0			Technics	
Technics EPC-P23 EPC-P202 C	10-15	12	k	MM				6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics EPC-U205 C MK 3 -EPC-P205 C MK 3	12,5 ±2,5	12	E	MM				6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics P305 MC MK 2	12,5 ±2,5	12		MC	25			6,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Toshiba C 100 P	43952	30	E	Photoelektrisch / mit Toshiba Verstärker				15,0			Hifi Jahr. 5	
Toshiba C 27 M		20										
Toshiba C 400	44105	16	E	Kondensator / Mit Toshiba Verstärker				6,0			Toshiba	
Toshiba C 402 S	30	20	E	Kondensator / Mit Toshiba Verstärker							Toshiba	
Toshiba C 55 M											Toshiba	
Toshiba C-290 M			K	MM							Toshiba	
Toshiba C-52 M											Toshiba	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

© Jürgen Heiliger
Gymnasiumstr. 34
D-53359 Rheinbach
juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de
Zusammmen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth, Friedrich Gleich

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme, bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme, haben, so sendet sie bitte an juergen_heiliger-rheinbach@new-hifi-classic.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N stat./dyn.	Nadel-schliff k=konisch, E= elliptisch, Sh= shibada.	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab-schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge-wicht gr.	Hz-Fre-quenz mit 13gr. Tonarm	Bau-jahr	Quelle	Bemerkung
Transfiguration Spirit MK 3	20			MC 0,53	10,9			7,4			Audio 10/2002	
Transfiguration Temper	18	12		MC 0,44	3			8,0			Stereoplay 4/ 96	Gewicht incl. Systemträger
V												
V. d. Hul Grashopper IV GLA	13,5-16	35		MC 0,55				8,6			Van den Hul	Gewicht einschließlich Integrierten Systemträger
V. d. Hul Grashopper IV Gold	16	11		MC 1,29	34,2			8,0			Stereoplay 4/96	
v.d.Hul Black Beauty SPX	15			MC 0,98	15,7 / 19,8			10,4	9,3		Stereoplay 10/2002	Halbleitersystem, Anschluß an Hochpegeleingang
v.d.Hul DDT II Spezial	14			MC 0,88	17,5 / 15,9			7,6	7,4		Stereoplay 10/2002	
v.d.Hul Frog	13,5-16	35		MC 0,6				8,0			Van den Hul	Spule 15 µ Kupferdraht, unabhängige Kreuzmatrix / Aufhängung des Nadelträgers 7-fach Litze, 30 µ, Einpunkt / Dämpfer Equalizer zur V/H Compliance-Steuerung
v.d.Hul Frog Copper	14			MC 1,5	24 / 49,7			8,5	7,5		Stereoplay 10/2002	
v.d.Hul MC One Super	12,5-17.5	28		MC 1,0				7,6			Van den Hul	
v.d.Hul MC-10 Special/ One Special	13,5-16	28		MC 0.45				7,6			Van den Hul	
v.d.Hul MC-Two Special	12,5-17.5	28		MC 2,25				7,6			Van den Hul	
v.d.Hul MM 1/ MM 2	7,5-12,5	22		MM 5,2	742 / 173			6,5			Stereoplay 10/1998	Gewicht incl. Systemträger
v.d.Hul The Colibri XGP	15			MC 0,43	52,3 / 64,8			7,0	11		Stereoplay 10/2002	
Victor MC-1 -MC-101E -MC-L10	13,5-16,5	8		MC	30	30		8,7			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Victor MC-L10	15 ± 1,5	8	Sh	MC 0,25	30	>30		8,7			JVC BDA	Direkt Coupled MC-cartridge with a Beryllium cantilever
Victor-JVC MC-100E	13-17	10		MC	20			4,7			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Victor-JVC MC-5E	13-17	8	E	MC 0,2	30	30		7,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Victor-JVC MC-L1000	41944	10		MC	25	40		10,5			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Victor-JVC U-2E -UE-1E	13-17	12		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Victor-JVC Z-1E	15-20	12		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
W												
Wega XL-15S	17-22		K	MM				5,2			Wega	
Wega XL-25S	44105		E	MM				5,2			Wega	
Wega XL-42S	17-23			MC	40			20			Wega	Micro Ridge Schliff
Wilson Benesch Carbon	20	15		MC 0,76	93,5			8			Stereoplay 4/96	
WIN-Laboratories SDT-10 MK 2	12		P					2,5			Taurus	
Y												Line Contact Schliff
Yamaha MC 11	15 -- 21	7 // 10	E	MC 0,35	30			5,3			BDA	Line Contact Schliff
Yamaha MC 501	15	11 // 13	E	MC 0,35	30			3,4			BDA	Micro Ridge Schliff
Yamaha MC 505	12	14 // 16	E	MC 0,35	30			3,4			BDA	Micro Ridge Schliff
Yamaha MC-1000	12 / +-2	6 //12	E	MC 0,17	30			5,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Micro Ridge Schliff
Yamaha MC-1S	16-20	11	MR	MC 0,2	30 + - 20%			7,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Micro Ridge Schliff
Yamaha MC-1X	16-20	30	E	MC 0.2	30 + - 20%			18,0			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Yamaha MC-2000	8,5-11,5	15		MC				5,3			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Yamaha MC-21	15-21	7//10	E	MC	260			2,8			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Yamaha MC-3	12	16//17	E	MC LO		>30		5,9			Hifi Jahr. 11	
Yamaha MC-4	12-16	13		MC				5,9			Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Yamaha MC-5	12			MC LO		>30		5,7			Hifi Jahr. 11	
Yamaha MC-7	15			MC LO		>30		5,7			Hifi Jahr. 11	
Yamaha MC-9	15	9//11	E	MC LO		>30		5,3			Hifi Jahr. 11	
YBA Diva	15-18	10		MC				5,0			YBA	
Z												
Zenn MCZ-7	19	14		MC 0,4	2	10 -- 100		5,1			BDA	
ZYX R-1000	20	12//15	MR	MC Low	4	>100		5,0			Stereophile	
ZYX RS-10	15-25	15	E	MC 0,2	4	>100		4,2			Greenwall	
ZYX RS-10 H	15-25	15	E	MC 0.8	4	>100		4,2			Greenwall	
ZYX RS-20	15-25	15	LC	MC 0,2	4	>100		4,2			Greenwall	
ZYX RS-20 H	15-25	15	LC	MC 0.8	4	>100		4,2			Greenwall	
ZYX RS-30 H/ RS-100 H	15-25	15	MR	MC 0.8	4	>100		4,2			Greenwall	
ZYX RS-30/ RS-100	15-25	15	MR	MC 0,2	4	>100		4,2			Greenwall	
ZYX Yatra	15-25	15	MR	MC 0,2	4	>100		5,0			Greenwall	
ZYX Yatra H	15-25	15	MR	MC 0.8	4	>100		5,0			Greenwall	